DIA DE LA BANDERA

Rampato

M R

VISITANTES DE OTROS MUNDOS

Precio $ 15 Recargo flete $ 0,60 Precio Perú S/10.00 Año IX Nº 389 6 DE JULIO DE 1977

APOYO AL CONCURSO

S.M. ISABEL II DE GRAN BRETAÑA

Como apoyo al concurso "S. M. ISABEL II DE GRAN BRETAÑA", cuyas bases aparecieron en Mampato 385, te ofrecemos tres imágenes de las múltiples actividades que realiza Su Majestad. Ya sabes que para participar debes elegir una actividad real y representarla gráficamente. Recuerda que el plazo de recepción de ilustraciones vence impostergablemente el 5 de agosto.

Un grupo de niños chinos saluda a la Reina Isabel II en una piscina de Hong Kong, durante la gira que hizo, en 1975, al Lejano Oriente.

A bordo del barreminas "Bronington" que comanda su hijo, el Príncipe Carlos, la Reina y su esposo, el Duque de Edimburgo, reciben el saludo de la tripulación.

En el cuartel general de la Compañía Británica de Petróleos, situada en Dyce, al noreste de Escocia, Su Majestad oprime un botón del control central: inmediatamente comienza a surgir petróleo en las instalaciones británicas del Mar del Norte.

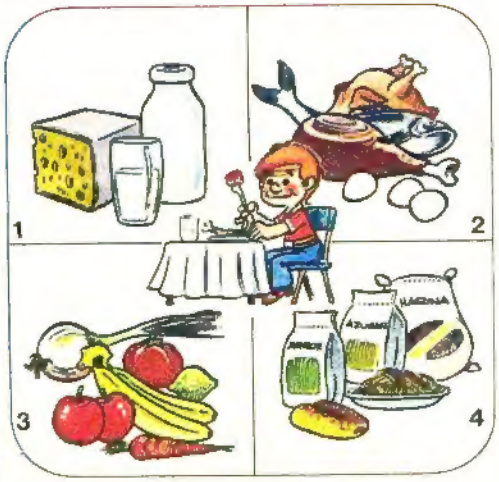
mampato

Año IX - Santiago, 6 de julio de 1977

389

ALBUM HISTORIA DE CHILE (VII)

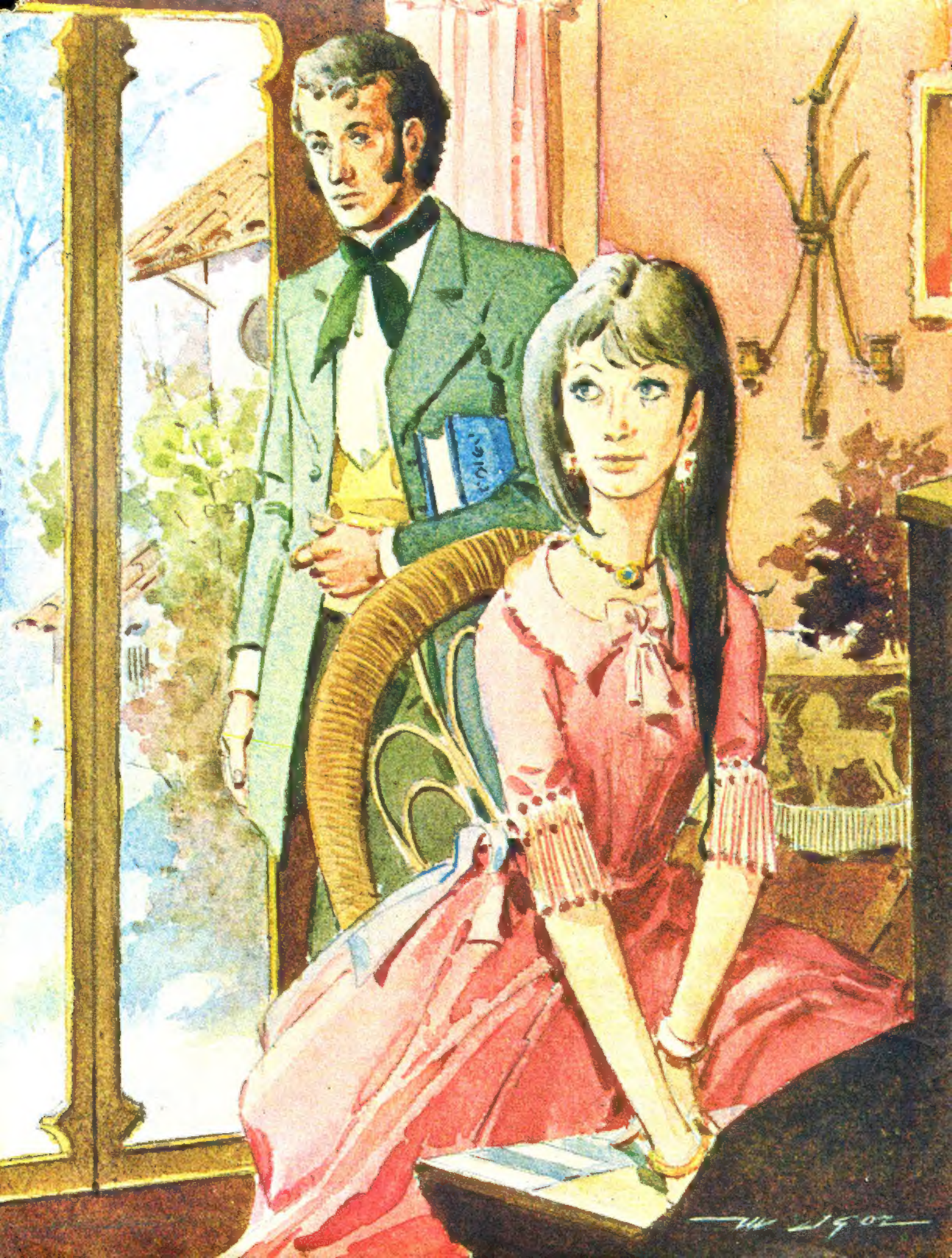
LOS ALIMENTOS (II)



Sumario 3
Martín Rivas (2) 4
Mampato 9
Correo 13
Historias que parecen cuentos:
El hombre con mente de rayos X 14
Tintín 17
Fichas didácticas (6) 21
Alimentos (2) 25
Fichas didácticas (6) 29
Ciencia ficción:
Ministro sin cartera 33
La bandera 36
Batalla de La Concepción 38
Diario mural 40
El espejo de tres caras 41
Ajedrez 45
Juegos 46
Mampatograma 47
Guitarra 48
Nuestra página 49
Album de historia de Chile (7) 50

Director Interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.



novela

MARTIN RIVAS

Texto de Alberto Blest Gana
Ilustraciones de Mario Igor
Resumen de Alberto Ruiz Aliaga

resumen

A principios de 1850 llega a la capital el joven Martín Rivas. Nacido en Copiapó, viaja a Santiago para seguir estudios de abogado. Una carta, escrita por su padre en su lecho de muerte, le permite alojarse en la casa del acaudalado don Dámaso Encina. Conoce a la familia de éste y se enamora de Leonor, la bella hija del potentado. Martín, vestido con pobre y anticuado traje, da comienzo a sus clases. Su pobreza lo aísla, pero pronto se gana la amistad de Rafael San Luis, un joven triste y de poética belleza.

capítulo 2

En casa de don Dámaso habló Martín de su nuevo amigo, a quien Agustín había nombrado.

—Ese mocito es muy intrigante —dijo don Dámaso— y busca niñas con buena dote.

—Pero papá —replicó Leonor—, es necesario no ser injusto; yo tengo mejor idea de San Luis.

Estas pocas palabras arrojaron la duda en el espíritu de Rivas. La energía con que Leonor defendía a Rafael de los ataques de su padre y de su hermano, y las palabras de su amigo sobre el amor, hicieron brillar de repente cierta luz en su mente, que hirió su corazón con un malestar desconocido. No podía pensar sino que San Luis había amado a Leonor y que su pasión había sido condenada por don Dámaso.

La idea de que Leonor amase a su nuevo amigo infundió a Rivas cierta reserva para con éste, a pesar de la viva simpatía que hacia él lo arrastraba. Y una tarde, junto al piano, Leonor le preguntó, fijando en Martín su mirada altanera:

—¿Usted conoce a Rafael San Luis? —Ante la respuesta afirmativa de Martín continuó—: ¿Y nada de particular le ha dicho a usted sobre alguien de mi familia?

—Nada; ah, sí; me preguntó una vez por usted.

—¿Ah? —dijo Leonor—. ¿Y nada más?

—Nada más, señorita —contestó el joven, desesperado de la majestuosa impasibilidad de aquel rostro lindísimo.

Martín entró a su cuarto con el corazón despedazado. Lejos estaba de imaginar que Rafael amó, seguía amando y era a su vez correspondido por la bella Matilde Elías, prima de Leonor. Pero hasta ese instante era un amor imposible. Al arruinarse y morir el padre del joven San Luis, éste había sido forzado a olvidar sus pretensiones y alejarse de la casa de Matilde.

GENTE DIVERTIDA

Martín se sintió desarmado en presencia de la cordialidad que San Luis le manifestaba, cuando lo había visto tratar a todos sus condiscípulos con indiferencia. Rafael, al notar la tristeza de su nuevo amigo, le dijo que la soledad era un consejero fatal. Concluyó con esta frase:

—Vente a mi casa mañana a las ocho de la noche y te llevaré a ver ciertas gentes que te divertirán.

A la hora señalada entró Martín en una casa vieja de la calle de la Ceniza, que ocupaba San Luis. Este salió a recibirlo y lo hizo entrar en una pieza que llamó la atención de Rivas por la elegancia con que

A la hora señalada entró Martín en una casa vieja de la calle de la Ceniza, que ocupaba San Luis.

estaba amueblada.

—Los recuerdos de mejores tiempos es lo que ves en torno tuyo —contestó Rafael a una observación de Martín—. Entre muchas cosas que he perdido —añadió con acento triste—, me queda aún el gusto por el bienestar y he conservado estos muebles. ¿Sabes adónde voy a llevarte?

—No, por cierto.

—Te diré, pues —dijo Rafael— que te voy a presentar en una casa en donde hay niñas y que vas a asistir a lo que en términos técnicos se llama un **picholeo**. Si conoces la significación de esta palabra, inferirás que no es al seno de la aristocracia de Santiago adonde vas a penetrar. Las personas que te recibirán pertenecen a las que otra palabra social chilena llama gentes **de medio pelo**.

—Y las niñas, ¿qué tal son? —preguntó Rivas.

—Ya te lo diré; pero vamos por parte. La familia se compone de una viuda, un varón y dos hijas. La viuda se llama doña Bernarda Cordero de Molina. Tiene cincuenta años mal contados y se diferencia de muchas mujeres por su afición inmoderada al juego, en lo que también se parece a ciertas otras. Las hijas se llaman Adelaida y Edelmira. Adelaida cultiva en su pecho una ambición digna de una aventurera de drama, quiere casarse con un **caballero**. En otras palabras, con un hombre elegante. Es decir, juzga al monje por el hábito. La segunda hermana, Edelmira, es una niña suave y romántica. Nos queda el varón, que tiene ventiséis años de edad y ni un adarme de juicio en el cerebro. Es el tipo de lo que todos conocen con el nombre de **siútico**, y para aditamento le regalaron en la pila el de Amador. Este, después de derrochar su haber paterno, vive a expensas de la madre y costea con los naipes sus menudos gastos. Con dos chicas bonitas era imposible que el amor no buscase allí un techo hospitalario, y así lo ha hecho. Pero apenas lo creerás cuando te nombre el amartelado galán de Adelaida.

—¿Quién es? —preguntó Martín.

—El elegante hijo de tu protector.

—¡Agustín!

—El mismo. Poco tiempo después de llegar de Europa lo llevó allí un amigo suyo. Al principio creyó enamorar a Adelaida con su traje y sus galicismos, pero como ha encontrado resistencia en ella, su capricho va tomando el colorido de una verdadera pasión. En cuanto a Edelmira —concluyó Rafael— por ahora no quiere a nadie, a pesar de los rendidos suspiros de un oficial de policía que le ofrece seriamente su mano.

Lejos estaba Martín Rivas de imaginar el importante papel que los personajes descritos iban a jugar en su vida y en la de sus amigos.

EL PICHOLEO

Esa noche, durante el **picholeo** en casa de doña Bernarda, donde se bebió, se bailó y se cenó, Rivas conoció a Edelmira. Luego de conversar con ella pensó: ¡Pobre niña! Era otro corazón herido, como el suyo, por el anatema de la pobreza. Entre ambos acababa de nacer un sentimiento de profunda simpatía, que el destino se encargaría de poner a prueba.

Al terminar el **picholeo** Agustín roncaba como su estado de embriaguez lo exigía, sin saber los caritativos proyectos de sus huéspedes para acogerlo en el seno de la familia. En efecto, doña Bernarda, Adelaida y Amador unían el futuro de Agustín Encina con la palabra casamiento.

—Déjenmelo a mí no más —dijo

Esa noche, durante el **picholeo** en casa de doña Bernarda, donde se bebió, se bailó y se cenó, Rivas conoció a Edelmira.

Tienes un defecto grave, Martín —dijo Rafael, tendiéndose en un sofá—. Tomas la vida por el lado serio; te has enamorado de veras.

Amador—. Antes de un año, madre, hemos de estar emparentados con esos ricachos.

Rafael y Martín llegaron a casa del primero poco rato después de salir de la de doña Bernarda. Eran ya cerca de las tres de la mañana.

—Ya es muy tarde para que te vayas —dijo éste a Rivas—. Esa maldita mistela me ha puesto la cabeza como fuego. Tomemos té y conversemos. Tienes un defecto grave, Martín —dijo, tendiéndose en un sofá—. Tomas la vida por el lado serio; te has enamorado de veras. ¿En qué proporción aprecias tus esperanzas?

—¿Esperanzas de qué?

—De ser amado por Leonor, porque a Leonor es a quien amas.

—En nada; no las tengo.

—¡Tanto mejor! Un amor correspondido tiene mil veces más fuerza para aferrarse al corazón que el que vive de suspiros y sin esperanza. Una mujer te ama y quieres casarte con ella. Tu amor y el de tu ángel, que te eleva a tus propios ojos a la altura de un semidiós, te han hecho olvidar que eres pobre, y la realidad, bajo la forma de los padres, te pone el dedo en la llaga. ¡Estás leproso y te arrojan de la casa como un perro! Créeme, Martín, tengo experiencia en mis cortos años y te lo voy a probar con mi propia historia. A nadie he hablado de ella y quiero confiártela para que te sirva de lección. Busqué tu amistad porque eres bueno y noble; ¡no quisiera verte desgraciado!

—Gracias —contestó Rivas—; a tu amistad debo la poca alegría que he tenido en Santiago.

LA HISTORIA DE RAFAEL SAN LUIS

San Luis sirvió dos tazas de té, aproximó una pequeña mesa junto a Rivas y se colocó a su frente.

—Oyeme, pues —le dijo—. Es la historia de mi corazón. Si no te hallases enamorado, me guardaría bien de referírtela, porque no la comprenderías, a pesar de su sencillez. Viví hasta los veintidós años en un mundo rosado. Amé a Matilde, la prima de Leonor, dos años sin decírselo. A los veinte años supe que ella también me amaba desde hacía dos. Había conquistado el mundo. Los padres de Matilde me acariciaban porque el mío era rico y especulaba en grande escala. Ella, siempre tierna, me hacía bendecir la vida. Pero un día mi padre me llamó a su cuarto y al entrar se arrojó en mis brazos. Sus primeras palabras fueron éstas: "¡Rafael, todo lo he perdido!"

El mundo de San Luis había comenzado a derrumbarse. Murió su padre y fue obligado por los padres de Matilde a suspender sus visitas.

—Cuando después de un mes —suspiró Rafael—, salí a pagar algunas visitas de pésame, supe que Matilde y Adriano, mi rival de siempre, debían casarse pronto. Después de un año de pesares renegué de mi virtud y quise hacerme libertino. Adelaida llamó mi atención por la gracia particular de su belleza. Hace pocos meses mis obligaciones con la familia de esa muchacha se hicieron más serias porque tenía un hijo. Desde en-

tonces empleé todos mis recursos pecuniarios en mejorar la condición material de la familia de doña Bernarda y formé la resolución de cortar las relaciones con Adelaida. Ella recibió esta declaración con una frialdad admirable y desde ese día me ha tratado como si jamás una palabra de amor hubiese mediado entre nosotros. ¿Me ama todavía o me odia? No lo sé. Ahora me preguntarás por qué te he llevado a esa casa y si no he pensado en que podría sucederte lo mismo que a mí, pero te he observado y he visto que no tienes el carácter generalmente ligero de los jóvenes.

—Me has juzgado bien —contestó Martín—; para mí, ¡Leonor o nada! —Y agregó—: ¿Qué dirías si yo te volviese el amor de Matilde?

Rafael dio un salto en la silla. ¿Tú? —le dijo— ¿Y cómo?

—No sé; pero puede ser.

—Es imposible —murmuró San Luis—. Su novio ha muerto, es verdad, pero yo soy siempre pobre.

AMOR DESESPERADO

Por Martín supo Leonor que Rafael San Luis seguía amando desesperadamente a Matilde. Ella había buscado la conversación. Había querido ensayar sus fuerzas contra un hombre que había llamado su atención. Era el pretexto que disculpaba, a su juicio, el deseo que la arrastraba a hablar con el joven. La emoción con que Martín se le acercaba turbaba a su pesar el pecho de Leonor. Rivas, al mismo tiempo, quedaba entregado a la tristeza que sus conversaciones con Leonor dejaban en su alma. Persuadíase cada vez más de que era el juguete de aquella niña que, para distraerse algunos momentos, se entretenía en burlarse del amor que él había dejado confesar a sus ojos en su primera conversación.

Cuando Leonor le comunicó a su prima Matilde que Rafael San Luis la amaba, ella estrechó sus manos con un agradecimiento indecible.

UN PASO A LA FELICIDAD

Rafael San Luis había pasado con gran prontitud del profundo abatimiento en que vivía a la felicidad. La hacienda "El Roble", de propiedad de su tío don Pedro San Luis y que tenía en arriendo el padre de Matilde, le había abierto las puertas de la dicha. Don Pedro accedía a renovar el contrato siempre que don Fidel Elías concediera a su sobrino Rafael la mano de Matilde.

Aunque don Fidel tenía intenciones de casar a su hija con Agustín Encina, no le disgustaba que Rafael cortejara a Matilde. Era un buen partido y el fundo de don Pedro podía producir mucho dinero.

Y así, gracias a Martín y Leonor, Matilde y Rafael volvieron a encontrarse. Felices y apacibles corrían los días para los dos enamorados que, entregados a los devaneos de un amor que nada contrariaba, esperaban con ánimo tranquilo el día prefijado de la unión. Nuevas seguridades que don Fidel tenía recibidas sobre el segundo arriendo de "El Roble" le hacían aceptar las repetidas visitas del enamorado amante de su hija con la más afectuosa benevolencia, mientras que doña Francisca, la madre de Matilde, tenía largas y románticas conversaciones con su futuro yerno.

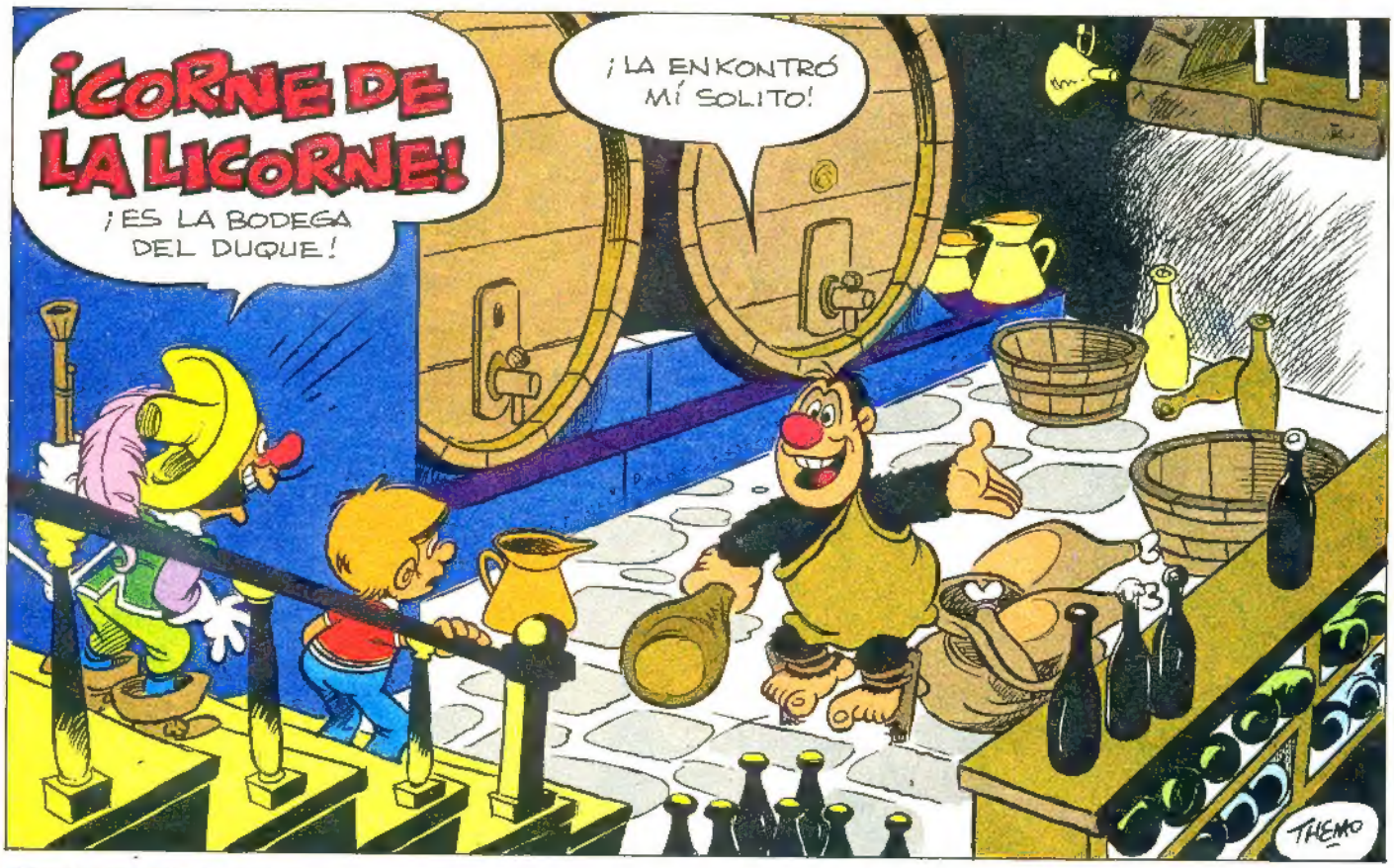
Mientras tanto Adelaida gemía en silencio, combatida por el despecho de la noticia sobre el casamiento de Rafael San Luis.

CONTINUARA

Y así, gracias a Martín y Leonor, Matilde y Rafael volvieron a encontrarse.

MAMPATO

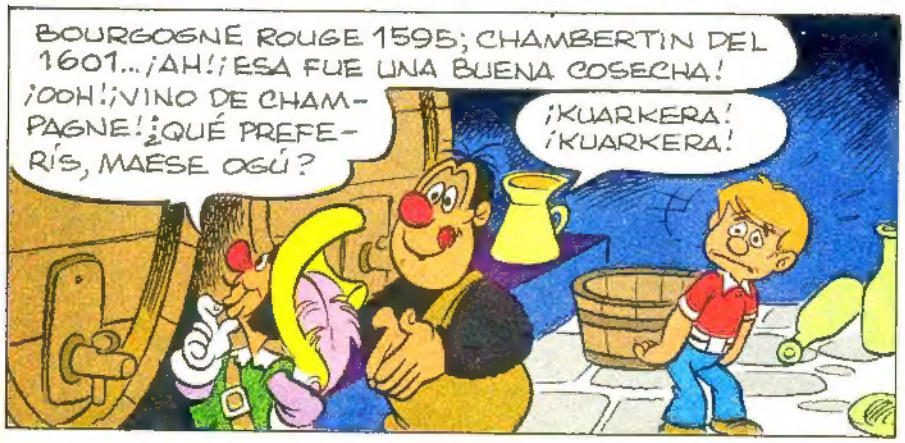
ARGUMENTO Y DIBUJOS : THEMO LOBOS — TINTA : OSKAR


¡CORNE DE LA LICORNE!
¡ES LA BODEGA DEL DUQUE!
¡LA ENKONTRÓ MÍ SOLITO!
THEMO

BUENO, OGÚ... SÁCATE DE UNA VEZ ESOS RESTOS DE LOS ZANCOS.

AQUÍ ENCERRADOS ESTAMOS EN RELATIVA SEGURIDAD.

ES PRECISO PENSAR ALGÚN PLAN PARA PODER ESCAPAR, Y...


BOURGOGNE ROUGE 1595; CHAMBERTIN DEL 1601... ¡AH!; ¡ESA FUE UNA BUENA COSECHA!
¡OOH!; ¡VINO DE CHAMPAGNE! ¿QUÉ PREFERÍS, MAESE OGÚ?
¡KUARKERA! ¡KUARKERA!

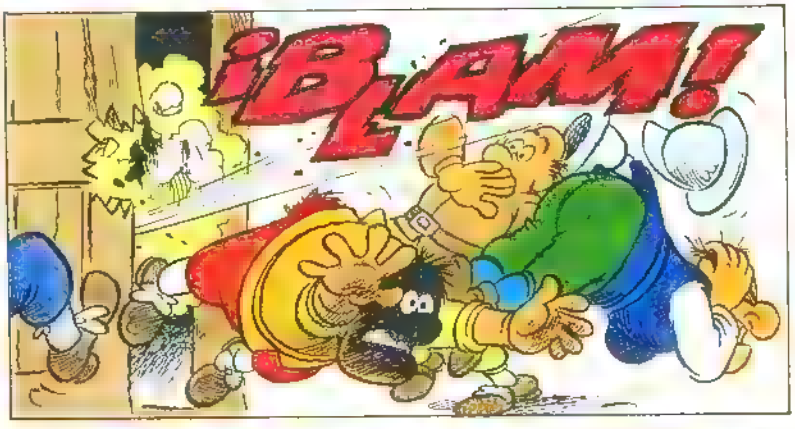
¡BUAAA!

Mampato

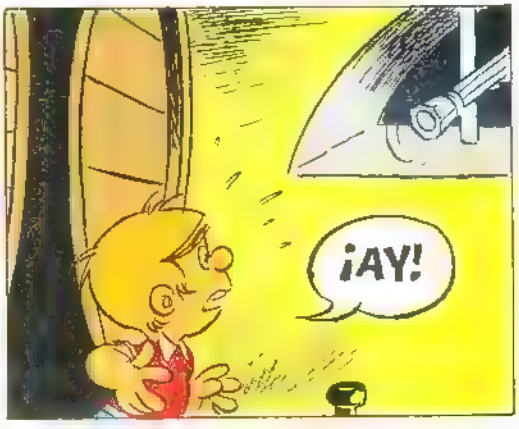
¡DESCERRAJAD LA PUERTA Y SACAD A ESOS BERGANTES DE MI BODEGAA!
OUI, MILORD

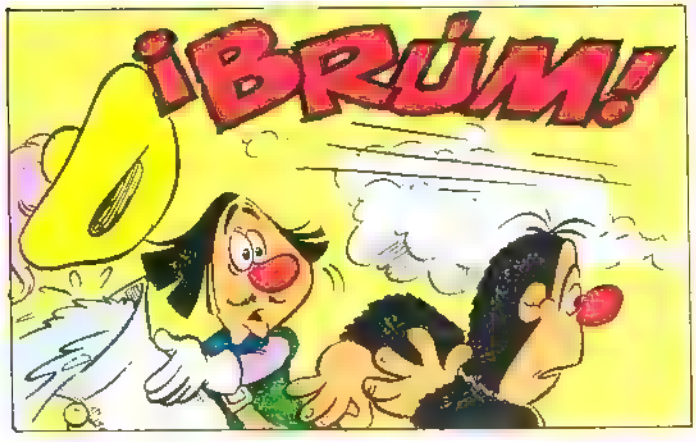
¡CRAC!
¡YA SALE!

LISTO..
¡VAMOS!


¡BLAM!

DADME UN TRAGO DE ESE VINILLO DE ANJOU, MAESE OGÚ. EL HUMO DE LA PÓLVORA ME DESPIERTA LA SED.
¡GUÍ, MOSIÚ!

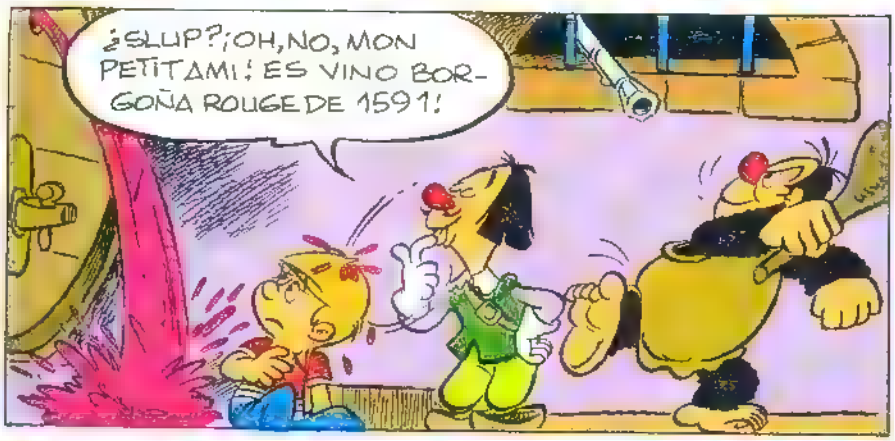

¡AY!

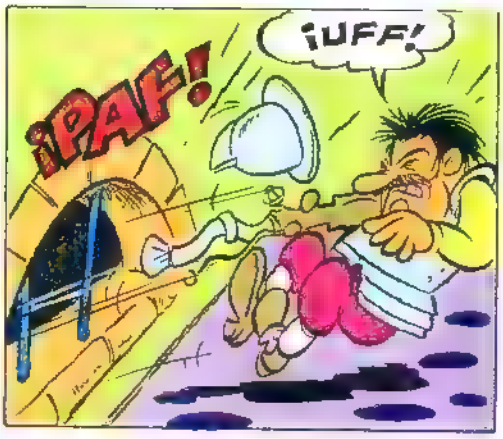

¡BRÚM!

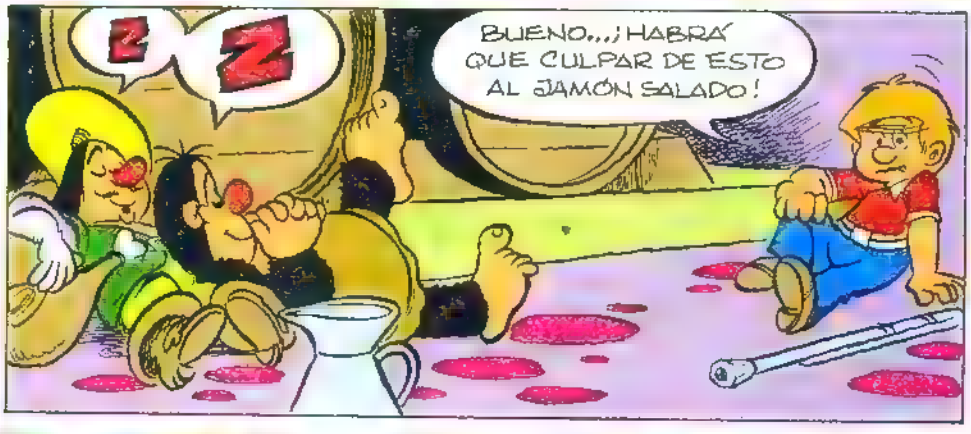
¡PA...PARECE QUE ME HIRIÓ!

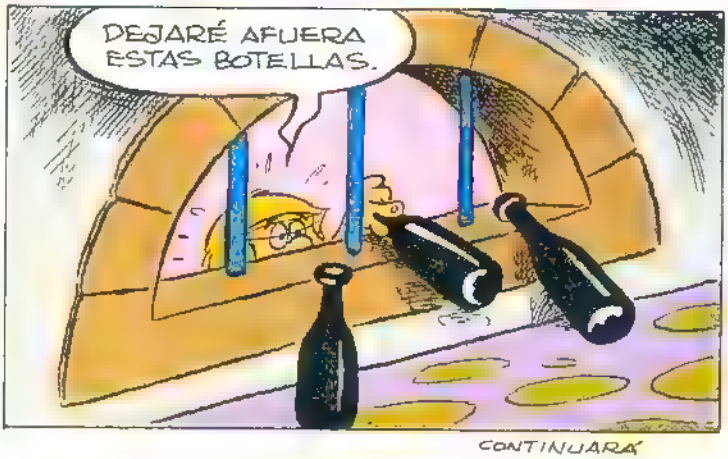
¡SANGRE!

Mampato









CONTINUARÁ

Mampatinos, queridos amigos de siempre:

Volvemos a insistir: tienen muchas tareas que realizar y espléndidos premios que los esperan. En primer lugar, les queda sólo una semana para enviar los títulos para la minihistorieta del juego-concurso que publicamos en MAMPATO número 387 del 22 de junio. Ya saben que entre aquellos que hayan mandado los mejores títulos sortearemos un "Ingeniero plástico" (tipo mecano), una muñeca "Porotín", un "set" de pinturas y un avión, modelo a escala, para armar. ¡Denle rienda suelta al ingenio y apresúrense en enviar sus títulos!

La otra tarea —por el momento— es la de pintar o dibujar a S. M. Isabel II de Gran Bretaña para participar activamente en el concurso cuyas bases publicamos en los MAMPATOS 385 y 388. Les adelantamos que en este concurso los **premios son fuera de serie.** Tenemos **colecciones completas de autitos MATCHBOX, raquetas y cajas de pelotas de tenis DUNLOP,** rompecabezas de 500 piezas con la figura de la Reina en su Jubileo de Plata, hermosísimos libros a todo color sobre Gran Bretaña, sobre las flores del mundo, de la historia del fútbol, el Libro de Records Guinness, edición 77, además de afiches, diplomas y otras sorpresas.

Como una ayuda a los interesados en participar en este concurso —y queremos una amplia participación de todos nuestros amigos y lectores— les presentamos hoy, en la tapa 2 de este ejemplar, algunas de las actividades que realiza la Reina Isabel, de modo que los dibujos de ustedes estén inspirados en la realidad, como lo estipula uno de los puntos de las bases.

Les contaremos que ya nos han comenzado a llegar algunos trabajos, pero queremos muchos, muchos más. Así es que... ¡manos a la obra! Todos los mampatinos a trabajar. Ah... y queremos **trabajos de calidad.** Recuerden que con ellos haremos una exposición y que los mejores irán a Inglaterra.

Chao. Hasta la próxima. Cambio y fuera.

AVISOS • AVISOS • AVISOS • AVISOS • AVISOS • AVISOS • AVISOS • AVISOS • AVISOS •

Vendo colección completa de MAMPATO (empastada). Comunicarse con Sr. Allende, fono 732626 de Santiago.

•

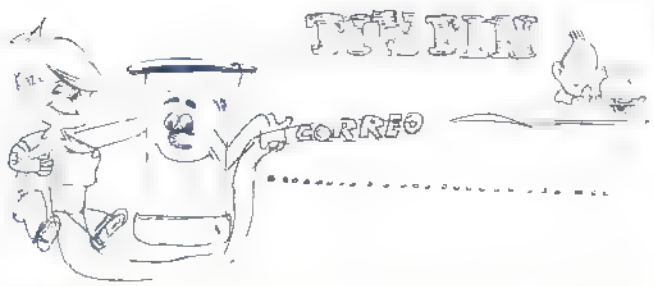
Quisiera saber si entre los mampatinos hay alguno que tenga un cachorro **Fox Terrier pelo de alambre.** No importa que no esté inscrito. Contestar a:

Ricardo Acuña (9 años)
Toesca 2445, Santiago.

•

Hemos formado un club de Julio Iglesias y queremos mantener correspondencia con otras admiradoras de este artista.

Verónica Martin
Casilla 736, Valdivia.



Dibujo que acompañaba la carta de Juan Carlos Ferrada. Vemos que ya están encariñándose con Tintín ¡Felicitaciones!

Deseo mantener correspondencia con "lolos y lolas" del país y del extranjero **Juan Carlos Ferrada Díaz. Mercedes Nº 618, San Francisco, Limache, V Región, Chile.**

•

¡ATENCION!

A nuestros lectores que les han sido enviados premios por correo, les rogamos acusar recibo. GRACIAS

•

FUNCION "CON GANCHO"

Cine Toesca regala una entrada al acompañante de quien presente este cupón, el cual es válido de lunes a viernes, siempre que estos días no sean festivos.

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita **gratis** a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

Peter Hurkes: EL HOMBRE CON MENTE DE RAYOS 'X'

¡Válgame Dios! —exclamó Hurkes, mirando la foto del nuevo miembro de la Resistencia— ¡Veo a este hombre con uniforme alemán.

Una mañana del mes de diciembre de 1950 el deán de la Abadía de Westminster fue informado por su secretario de un hecho realmente insólito ¡La Piedra de Scone, verdadera reliquia del tesoro británico, había desaparecido!

El deán quedó estupefacto tras su gran escritorio de encina donde desayunaba todas las mañanas, pero luego —recordando que cualquier inglés no tiene por qué preocuparse mayormente de esas situaciones existiendo Scotland Yard— tomó el teléfono e hizo la denuncia del caso. Enseguida, con su característica flema, mordió una tostada y pidió que le trajeran los diarios de la mañana.

Sin embargo, todo anduvo mal desde un comienzo. Una y otra vez la policía se encontró frente a callejones sin salida y, mientras pasaban los meses sin que la piedra fuera recuperada, la prensa de oposición comenzó a dudar de Scotland Yard.

LOS SIMBOLOS

La famosa **Piedra de Scone** es el símbolo de la sumisión de los escoceses a los ingleses, y **Scotland Yard,** la marca registrada del brazo de la ley anglosajona. Tratándose de símbolos, el juego era sumamente peligroso

Cuando la inquietud llegó al Parlamento, Scotland Yard tuvo que recurrir a formas bastante heterodoxas para encontrar a los ladrones. Entonces surgió el nombre de Peter Hurkes.

LA MENTE DE RAYOS "X"

Hurkes se tenía bien ganada la fama de 'extraño" Desde muy joven el holandés había mostrado poseer facultades que son privativas sólo de cerebros privilegiados. Un moderno parasicólogo habría dicho hoy que Hurkes poseía "facultades paranormales de percepción". En 1950 se decía solamente que tenía una mente provista de rayos "X"

Hurkes, cuando Holanda fue invadida por los nazis, militó activamente en la Resistencia y en una oportunidad fue llamado a una secreta reunión de dirigentes del grupo clandestino que conocían sus facultades. Los jefes le plantearon un grave problema: desde hacía dos meses un nuevo miembro del grupo se había mostrado sumamente diligente, quizás demasiado, y esto lo había transformado en sospechoso. Se trataba de averiguar si el nuevo resistente era un leal patriota o un infiltrado

Hurkes pidió una foto del hombre y la retuvo durante cinco minutos en sus manos. De improviso la soltó dando un grito

—¡Válgame Dios! ¡Veo a este hombre vestido como oficial alemán!

Se realizó enseguida una prolija investigación. Efectivamente el individuo era un agente de la Gestapo y, gracias a su operación, en dos meses había enviado a la muerte a media docena de patriotas.

Al terminar el examen de los antecedentes, fue citado a una discreta reunión. Cinco minutos después el cadáver del espía flotaba en un canal de las cercanías.

SECRETAMENTE EN LONDRES

Scotland Yard, siempre temiendo hacer el ridículo llevó secretamente a Hurkes hasta Londres y, luego hizo que examinara algunos objetos que los ladrones habían dejado en el lugar del robo. Un destornillador, restos de comida y un reloj pulsera fueron examinados por el holandés quien describió luego, con gran exactitud, a cada uno de los miembros de la banda que había cometido el robo. Un mes más tarde, y gracias al retrato hablado de Hurkes, Scotland Yard capturaba a los ladrones, dos hombres y una mujer, y recuperaba la Piedra de Scone.

LOS ENIGMATICOS INCENDIOS DE NIMEGA

Las facultades de este hombre habían llegado a oídos de la policía inglesa por "conducto regular" luego de que en su propio país, Holanda, ayudó a resolver intrincados enigmas. ▶

El holandés observó las herramientas dejadas por los ladrones y enseguida dio una detallada descripción de ellos.

La policía de Nimega por ejemplo, tenía buenas razones para estarle agradecida. A comienzos del año 1950, la antigua ciudad y sus alrededores fueron teatro de una serie de incendios indiscutiblemente provocados adrede pese a que más de doscientos hombres armados patrullaban la zona, los incendios continuaron devorando casas e instalaciones agrícolas.

Una noche, varias semanas después de haber comenzado la serie de incendios, Hurkes estaba paseando con un viejo amigo, dueño de una fábrica de tejidos en Nimega, cuando de pronto se detuvo y le dijo muy excitado que un nuevo incendio iba a estallar en esos precisos momentos en la granja de una familia de apellido Janson. Los dos corrieron hasta la comisaría más cercana a entregar el aviso a la policía, pero llegaron tarde: hacía sólo un par de minutos que ésta había recibido la alarma de que el incendio había comenzado.

La policía no sólo se mostró escéptica sino que también grosera. Pero Hurkes insistió en que podía proporcionarle ayuda si lo dejaban probar. Para convencerlos, cerró los ojos y describió con toda exactitud el contenido de cada uno y todos los bolsillos del capitán de los guardias. Dio incluso la marca de un par de lápices y un cortauñas que guardaba en su chaqueta.

TENEMOS QUE DAR CON UN MUCHACHO

Lo primero que pidió Hurkes fue que lo llevaran a varios edificios que habían sido incendiados. En el lugar palpaba las cenizas y los restos diseminados por todas partes. Así, registrando, encontró el mango carbonizado de un destornillador, cuando lo tocó, quienes lo rodeaban vieron que se estremecía como presa de una gran fiebre. Lo tuvo un largo rato entre sus manos sin abrir la boca y al fin dijo:

—Tenemos que dar con un muchacho... menor de 20 años.

La policía lo llevó hasta la biblioteca y allí puso sobre la mesa varios álbumes de graduación de los estudiantes de la escuela de la ciudad.

Hurkes observó detenidamente las fotografías. De improviso señalando a uno de los muchachos exclamó:

—¡Ese es!

Resultó ser un chico de 17 años, hijo de uno de los hombres más ricos de la ciudad. La policía cautelosa, temiendo meterse en graves problemas "invitó" al joven a "conversar" a la comisaría.

El chico no tenía nada de torpe y contestó todo clara y correctamente. Cuando los investigadores ya comenzaban a flaquear, Hurkes insistió:

—¡Es él, estoy seguro! ¡Revisen su ropa! En el vestón encontrarán una caja de fósforos y un frasquito con bencina para encendedor ¡Y este muchacho no fuma!

¡Efectivamente, así era! Pero el sospechoso seguía alegando su inocencia.

Cuando ya todos comenzaban a impacientarse, Peter Hurkes, de improviso, se abalanzó sobre el sospechoso y levantándole los pantalones para dejarle al descubierto las piernas le gritó:

—¡Basta de negativas! Muestra a la policía las heridas que te hiciste mientras saltabas la cerca de puas de la granja de los Janson. Los rasguños quedaron a la vista. El sospechoso perdió todo su aplomo y terminó haciendo una completa confesión.

Examinado posteriormente por los médicos, éstos determinaron que el chico era pirómano.

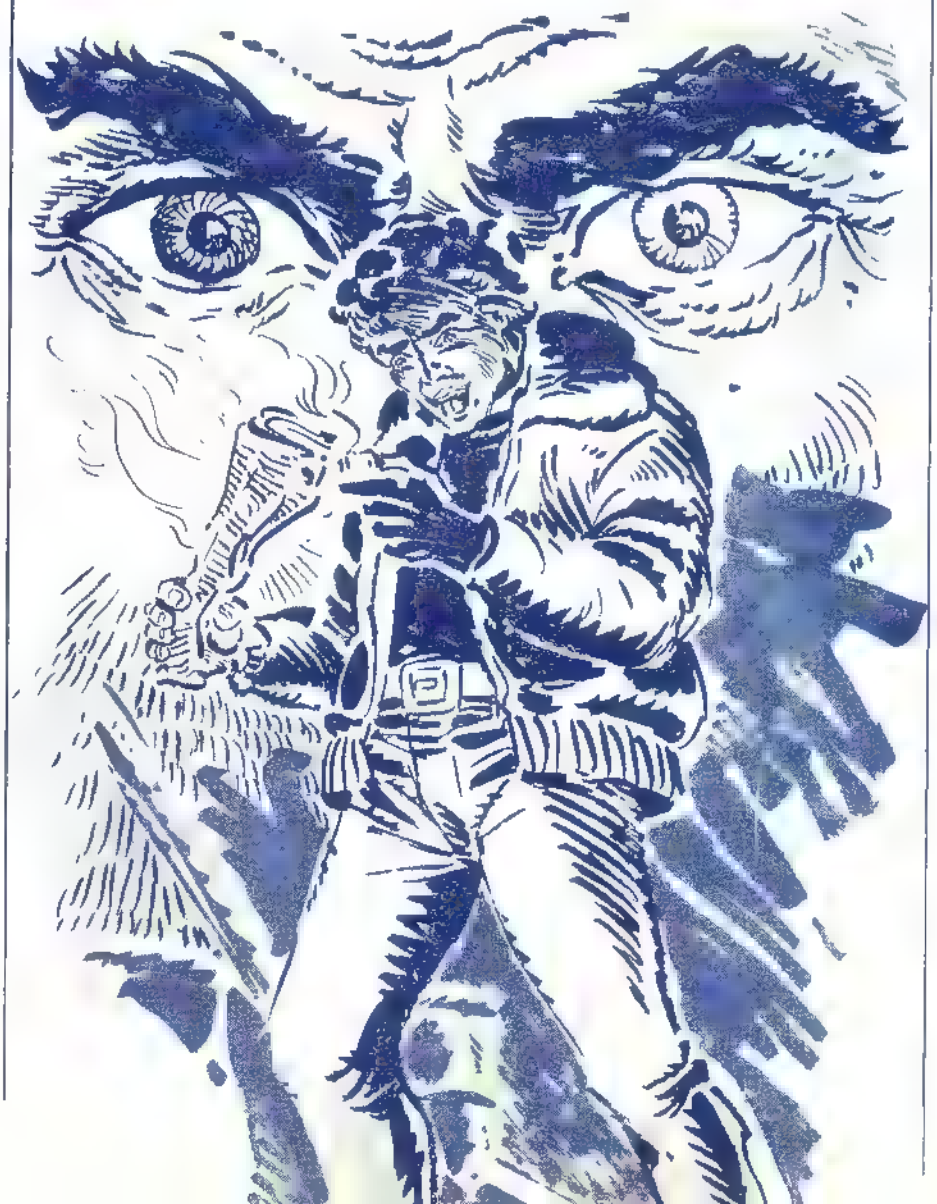
AL SERVICIO DE LA JUSTICIA

Peter Hurkes vive aun. De vez en cuando hace noticia en la prensa luego de haber puesto punto final a un nuevo caso. Ha determinado que hasta el final de sus días hará uso de su mente de rayos "X" sólo para colaborar con la causa de la justicia.

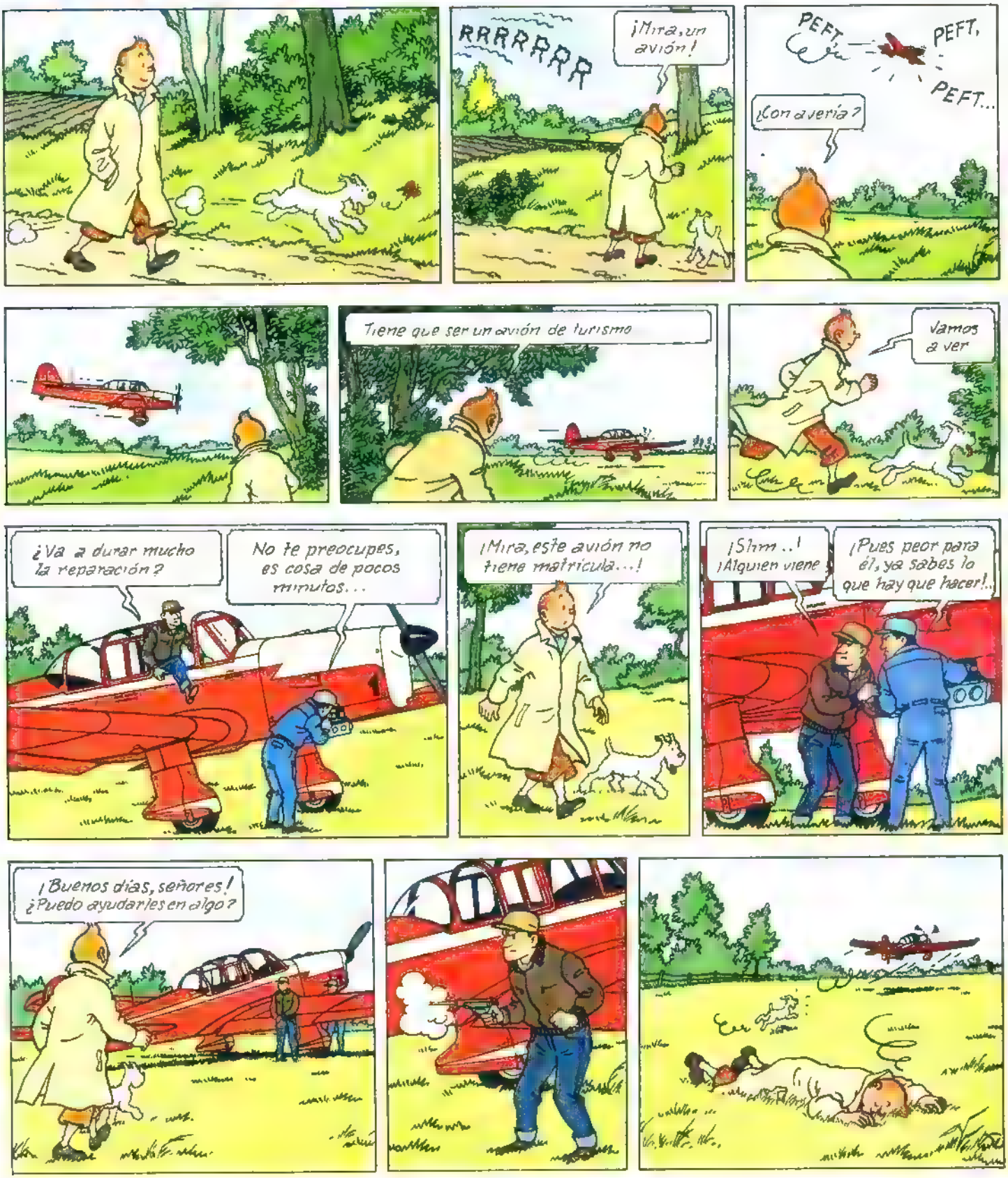
Su caso ha sido estudiado por especialistas de todo el mundo quienes, hasta ahora, se han mostrado incapaces de demostrar cómo funciona el maravilloso poder que convierte a su mente en una especie de pantalla de televisión y a sus ojos en un radar capaz de atravesar los objetos y de cubrir largas distancias para ver lo imposible.

M. A. V.

—Veo a un muchacho menor de 20 años.

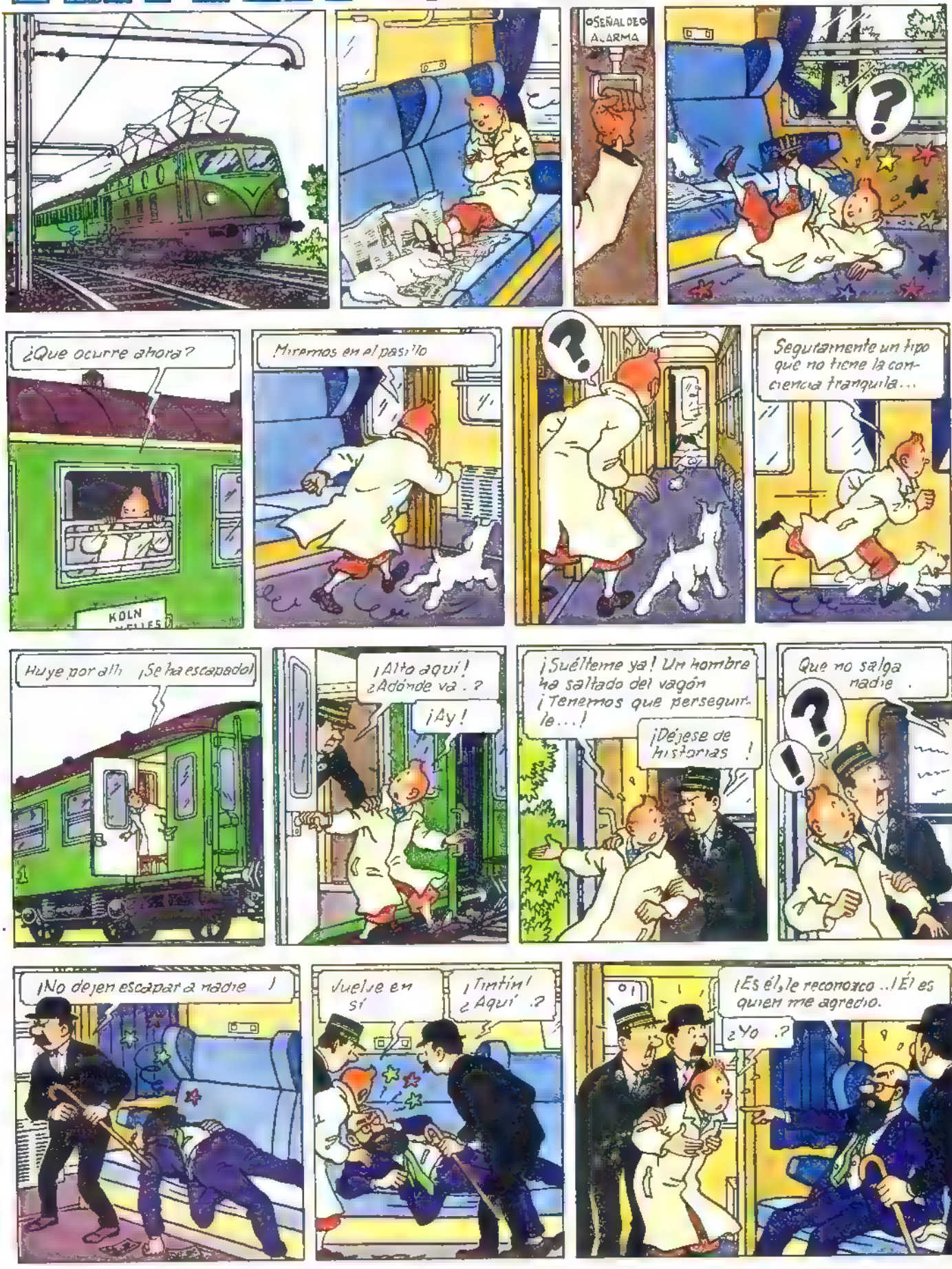


TINTIN en: la ISLA NEGRA

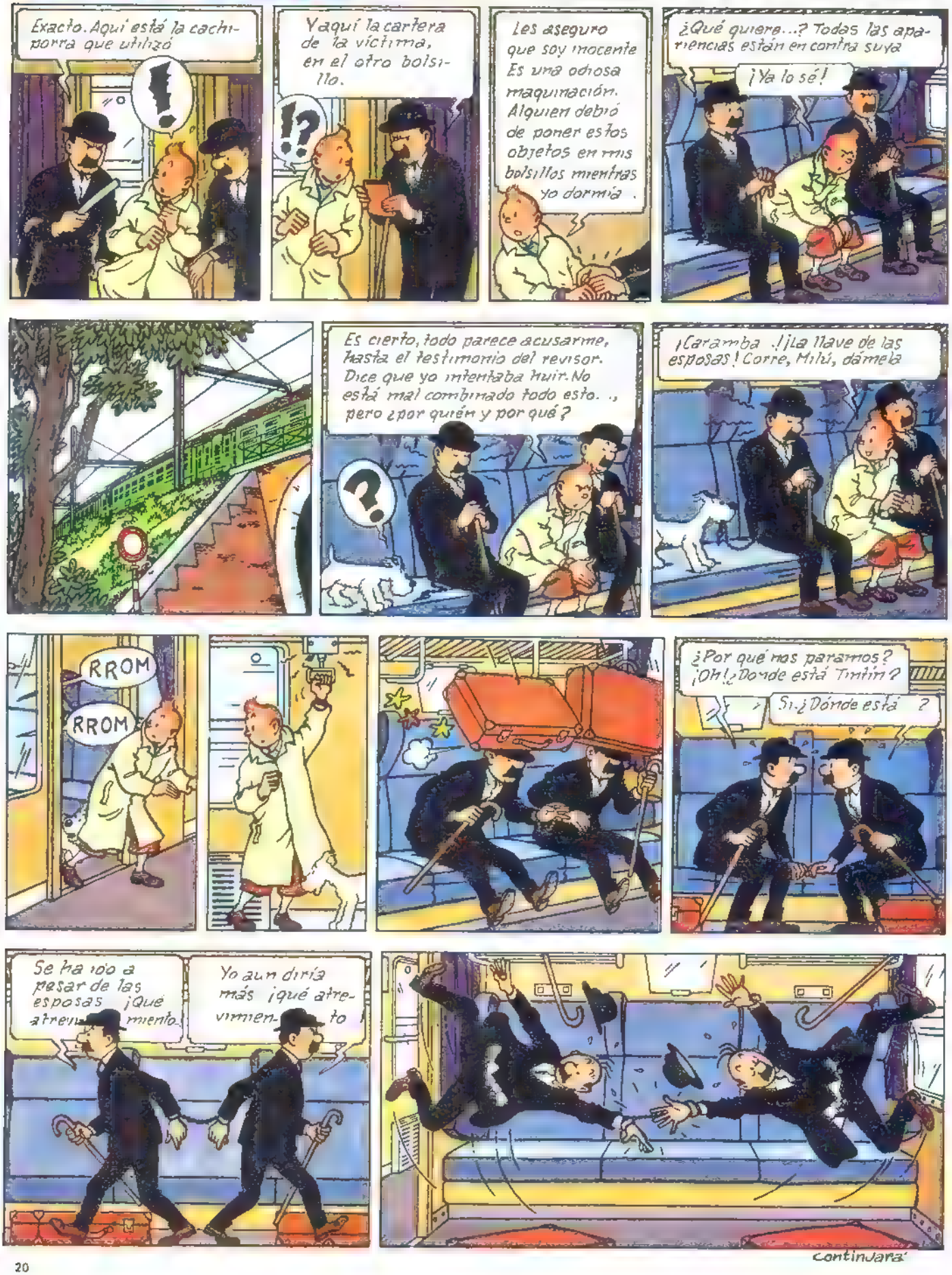


TINTIN en: la ISLA NEGRA

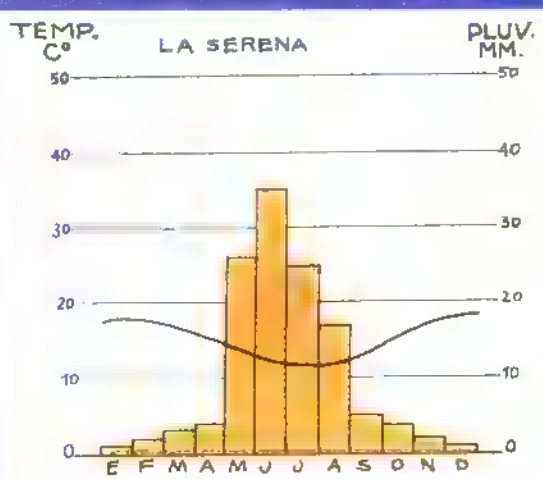
TINTIN en: la ISLA NEGRA



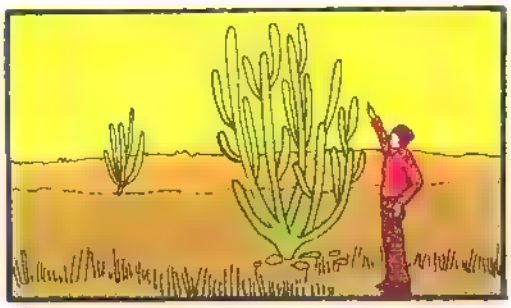
TINTIN en: la ISLA NEGRA

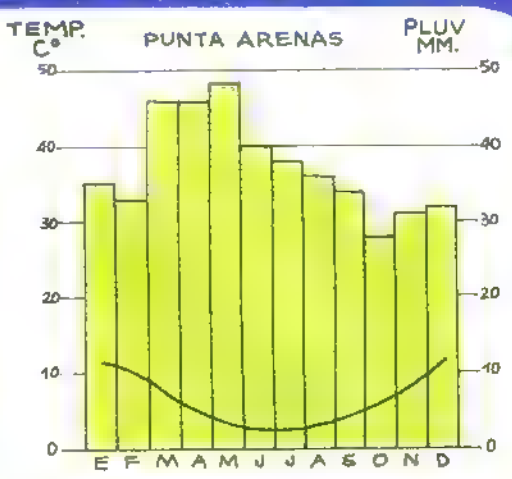


continuará

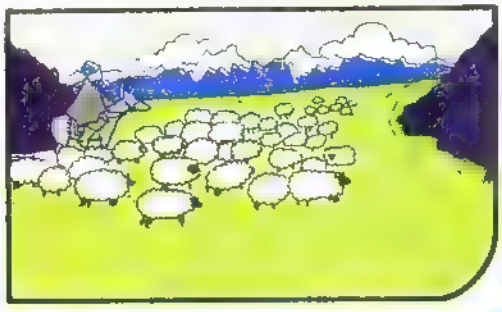


CLIMA ESTEPÁRICO INTERIOR (OVALLE)





CLIMA ESTEPÁRICO FRÍO (MAGALLANES)



GEOLOGIA 6

LA VIDA, AGENTE GEOLOGICO

Los organismos vivos llevan a cabo una importante acción geológica. las raíces de las plantas rompen las rocas del subsuelo, los bosques y praderas ayudan a la formación de suelos y los protegen fijando la tierra con sus raíces, determinadas clases de vegetales sirven para detener el avance de las dunas; algunas rocas están formadas casi totalmente por partes duras de organismos que vivieron en el pasado.

Por otra parte, productos económicamente importantes se extraen desde sedimentos de los fondos de los lagos, mares o pantanos. Por ejemplo, en el fondo de los lagos existen grandes depósitos de carbonato de calcio, en forma de cal blanca Este carbonato se usa en la agricultura y en la fabricación del cemento. En algunos fondos lacustres o marinos se han acumulado los caparazones de plantas microscópicas llamadas **diatomeas**, las cuales llegan a formar extensos depósitos. Este material se usa principalmente para la fabricación de abrasivos (polvo fino para pulir) Lo mismo sucede con los caparazones de **radiolarios** (animales unicelulares).

Los lagos salados suministran sal y a lo largo de las costas de lagos y pantanos se han formado grandes depósitos de **turba** (materia carbonosa que resulta de la transformación de plantas que crecen en el agua o en zonas húmedas). Cuando estos terrenos se secan, los sedimentos que quedan al descubierto son suelos muy fértiles, aparte de que esta turba puede ser usada como combustible

El petróleo también se forma a partir de restos orgánicos.

GEOGRAFIA 6

EL CLIMA ESTEPARICO

El árido desierto del extremo norte del país cambia lentamente a medida que se avanza hacia el sur. Pequeños arbustos, pastos y una escasa vegetación anuncian la presencia de un **clima estepárico** en la región comprendida entre el Valle de Elqui y el Valle del Aconcagua (Mapa Ficha Nº 5).

Las escasas lluvias del invierno permiten el desarrollo de una vegetación caracterizada por espinos, pastos, matorrales y cactus (figura 1) El hombre, para habitar esta región semiárida, aprovecha los cursos de agua (valles de Elqui, Limarí y Choapa) para desarrollar la agricultura.

El clima estepárico, desde el Valle de Elqui hasta el Valle del Aconcagua, presenta dos variaciones que permiten diferenciar un clima estepárico costero y uno estepárico interior

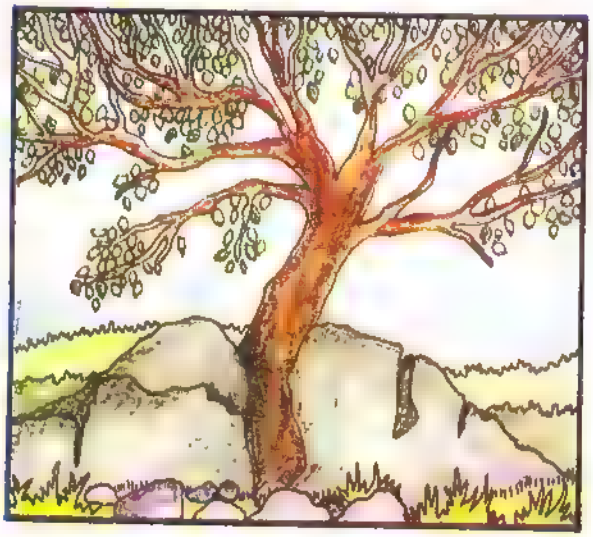
C. Estepárico Costero (La Serena)
—Abundante nubosidad y humedad
—Lluvias regulares
—Neblina

C. Estepárico Interior (Ovalle)
—Cielos despejados
—Lluvias escasas irregulares
—Aire seco

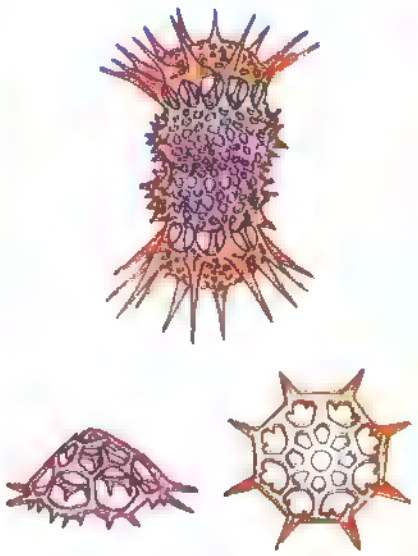
CLIMA ESTEPARICO FRIO: En el extremo sur del país, en la región patagónica, al este de la Cordillera de Los Andes, predomina un clima similar al de la estepa norte, pero con temperaturas más bajas. En Punta Arenas y Puerto Aysén este clima se caracteriza por lluvias escasas, pero constantes durante el año, que explican la presencia de pastizales que permiten al hombre desarrollar la ganadería ovejuna (figura 2).

GEOLOGIA 6

LA VIDA, AGENTE ECOLÓGICO



UNA ENCINA VIVA QUE CRECE EN UNA OQUEDAD Y DIVIDE UNA MASA DE ROCA CALIZA



CAPARAZONES DE RADIOLARIOS

LAS SUBSTANCIAS NUTRITIVAS EN LA NATURALEZA

ADAPTACIONES ANIMALES A LA NUTRICION

Los animales necesitan, para subsistir, nutrirse de sustancias orgánicas que forman parte de otros seres vivos: hidratos de carbono, grasas y proteínas, especialmente, las cuales obtienen de la ingestión de partículas procedentes de organismos muertos o vivos, a los que depredan o parasitan.

Los animales herbívoros pueden ser mayores, iguales o menores que las plantas de las cuales se alimentan, en cambio, los animales que depredan sobre otros, deben ser mayores, más veloces y más fuertes que sus presas o bien producir sustancias venenosas o paralizantes. Los parásitos son de dimensiones menores que los animales en los cuales viven.

Muchos animales están provistos de dispositivos especiales para abrirse paso a través de la corteza de los árboles de que se alimentan o para penetrar en los recubrimientos duros de los animales que parasitan. Además deben poseer un aparato digestivo adaptado para destruir, por medios químicos, el alimento que llega a su interior

Algunos se nutren de alimentos variados, incluyendo en su dieta sustancias de origen animal o vegetal. Estos reciben el nombre de omnívoros Otros consumen sólo sustancias animales (zoófagos) o vegetales (fitófagos). Entre ellos los hay que consumen sólo una clase limitada de alimentos, por ejemplo, una sola especie de planta o de animal. Hay especies que modifican su alimentación de acuerdo a la edad: por ejemplo las larvas de sapos y ranas se alimentan de vegetales y de lodo, en cambio, después de sufrir la metamorfosis, los adultos capturan insectos, arañas, lombrices y otros invertebrados.

ECOLOGIA 6

LAS SUSTANCIAS NUTRITIVAS EN LA NATURALEZA

Las sustancias nutritivas de los vegetales son las materias inorgánicas que se encuentran en el ambiente: el anhídrido carbónico del aire, el agua y la luz solar, con ellos forman su estructura y las moléculas de las que extraen la energía para su funcionamiento. Los animales y los hongos son incapaces de formar su propio alimento a partir de las sustancia inorgánicas simples, pero se alimentan de materiales que forman parte, o que formaron parte, de los vegetales.

La disponibilidad de materias nutritivas en el ambiente influye en la distribución y actividades de los seres vivos, a la vez que éstas determinan la abundancia de sustancias nutritivas en el ambiente. La respiración, la excreción y la descomposición de los cadáveres, determinan el retorno al ambiente del agua, del anhídrido carbónico y de las sustancias nutritivas que serán empleadas nuevamente en la nutrición de los vegetales.

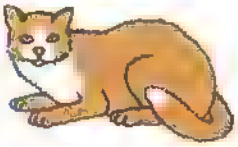
Las plantas forman sus tejidos principalmente con carbono, oxígeno, hidrógeno y nitrógeno. Los tres primeros elementos mencionados los obtienen del aire y del agua, en cambio el nitrógeno atmosférico no pueden utilizarlo, y lo sacan del suelo, especialmente en forma de nitratos. También los vegetales necesitan alguna cantidad de azufre, que abunda en el suelo y en el mar, formando sulfatos, y de fósfato. Son necesarios en menores cantidades el potasio, calcio, magnesio, hierro manganeso, cobre, zinc, molibdeno y boro. Sin alguno de los elementos nutritivos falta por completo, se altera el crecimiento de los vegetales, los que finalmente mueren. También las cantidades excesivas de determinadas sustancias obstaculizan el desarrollo vegetal en ciertas áreas.

FAUNA 6

ADAPTACIONES ANIMALES A LA NUTRICIÓN

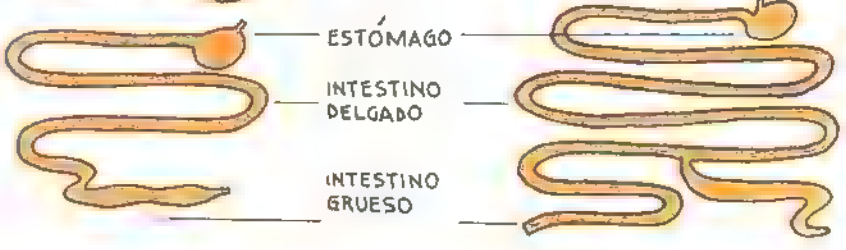
CRÁNEO DE CARNÍVOROS

CRÁNEO DE HERBÍVOROS



GATO

CONEJO



LOS ALIMENTOS

Texto de Enrique Santiz Téllez

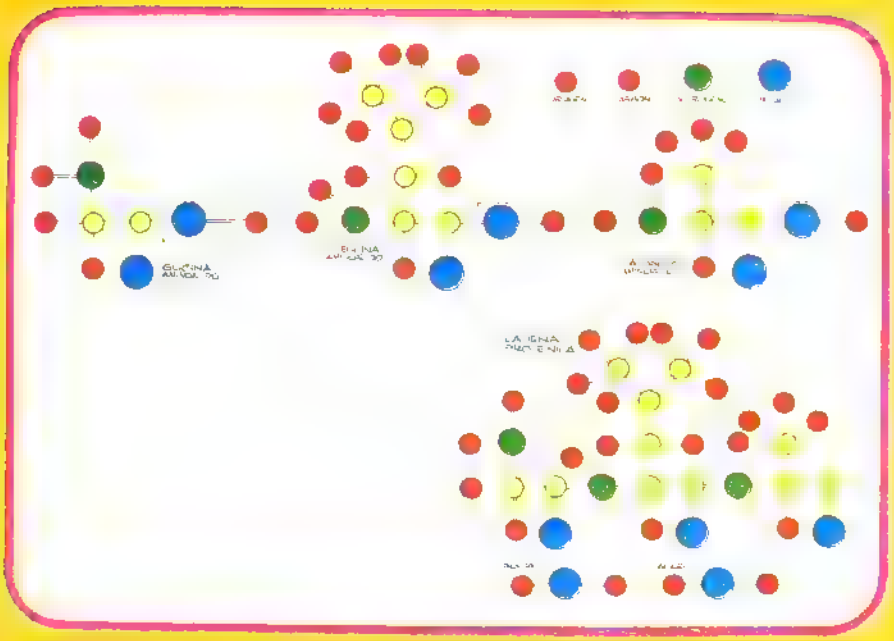
En el primer capítulo de esta serie vimos la función que tienen los alimentos y que éstos, según su composición química se dividen en proteínas (sustancias formadoras de nuevos tejidos) glúcidos o hidratos de carbono (sustancias energéticas) grasas o lípidos (sustancias energéticas), sales minerales y vitaminas (sustancias protectoras). Veamos ahora, en detalle, la composición y función de cada uno de estos compuestos.

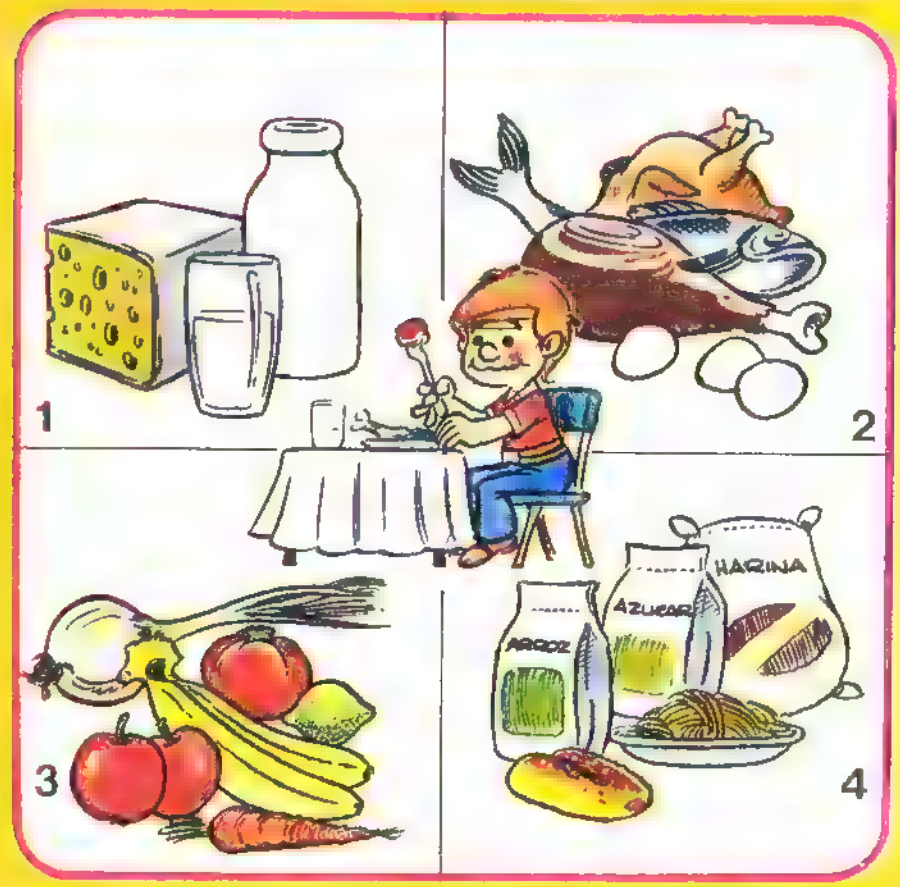
LAS PROTEÍNAS

Las proteínas, prótidos o sustancias proteicas, son fundamentales para la vida: forman la base de todas las células. Están constituidas por carbono, oxígeno, hidrógeno y nitrógeno y su función es eminentemente plástica. Por lo tanto, son imprescindibles para el crecimiento, especialmente de los niños, jóvenes y mujeres encinta. Cada niño requiere, durante el período de crecimiento, dos gramos y medio por cada kilo de peso, mientras que al adulto le basta con un gramo o un gramo y medio.

Si con un microscopio electrónico pudieras examinar una molécula de proteína, verías que su composición es semejante a una cadena, cuyos anillos reciben el nombre de **aminoácidos** o ácidos aminados. Actualmente se conocen 24 de estos aminoácidos, pero sólo 9 de ellos son vitales para el organismo animal.

Combinados en proporciones diferentes, los aminoácidos





Arriba: La estructura de una molécula de proteína es semejante a una cadena. Abajo: Los cuatro grupos de alimentos: 1. Leche y sus derivados: queso, quesillo, yoghurt, crema, etc. 2. Carne, pescado, huevos y vísceras. 3. Frutas y verduras. 4. Cereales, harinas, azúcar, etc. Las proteínas, que abundan en la leche, el queso, los huevos, la carne y el pescado, ejercen una acción eminentemente plástica. La misión de los hidratos de carbono, en cambio, es netamente energética. Abundan en el azúcar común, la harina, el arroz, el chocolate, etc.

originan una infinidad de compuestos distintos; por eso existen millones de proteínas diferentes.

En la creación de nuevos compuestos, los aminoácidos actúan de modo similar a las cifras. Con sólo diez números se puede formar una cantidad infinita de cifras distintas. Así, por ejemplo, uno más cero es igual a diez, pero si le agregamos un cero más, tendremos un número diferente: cien. Del mismo modo, aumentando o disminuyendo la cantidad de uno o más elementos de una molécula proteica se forman proteínas distintas.

GLUCIDOS O HIDRATO DE CARBONO

Son compuestos de carbono, oxígeno e hidrógeno, fundamentalmente energéticos, que se producen por acción de la clorofila en las hojas de las plantas. Abundan especialmente en los cereales y en el forraje. A este grupo pertenecen, por ejemplo, el azúcar común o sacarosa, el almidón y la celulosa. También encontramos hidratos de carbono, aunque en cantidades mínimas, en productos de origen animal, como la carne y la leche.

Los hidratos de carbono tienen enorme importancia en la alimentación porque forman y mantienen los elementos de oxidación y reserva. Son, además, imprescindibles para el funcionamiento de los músculos voluntarios e involuntarios. Para satisfacer la constante demanda de hidratos de carbono, el organismo animal mantiene una reserva de ellos bajo la forma de glucosa en la sangre y de glucógeno en el hígado y los músculos.

El poder energético de los hidratos de carbono se mide en calorías (cantidad de calor que genera su combustión completa).

GRASAS O LIPIDOS

Son sustancias de alto poder energético compuestas de carbono, hidrógeno y oxígeno. Se encuentran en abundancia en los tejidos animales y existen también en el reino vegetal (maní, lino, semillas, oleaginosas, etc.), pero en cantidades pequeñas.

Cada gramo de grasa produce nuevas calorías: más del doble de lo que genera la combustión de un gramo de hidrato de carbono. Su ele-

vado poder energético tiene gran importancia para la alimentación animal. Cuando ésta es demasiada rica en sustancias grasas, el organismo forma una reserva de tejido adiposo o graso, en ciertas zonas del cuerpo.

SALES MINERALES

Son alimentos protectores y reguladores y representan el 5% del peso del organismo. Se asimilan a través del agua y los alimentos naturales, o bien, en forma de condimentos, como la sal de cocina (cloruro de sodio).

Ejercen tres funciones importantísimas. Una función plástica: sostén de los tejidos, como la que efectúa el calcio en el tejido óseo (el 99% del calcio del organismo se encuentra en los huesos y los dientes); una función reguladora de importantes procesos vitales y una función físico-química en la realización de los intercambios coloidales (compuestos fundamentales de la materia viviente).

Las sales minerales, imprescindibles para el organismo humano, son derivadas del sodio, potasio, calcio, magnesio, cobre, hierro, manganeso, molibdeno, fósforo, yodo, azufre, flúor y cloro. El hierro, el potasio y el cobre, por ejemplo, entran en la composición de la sangre especialmente de la hemoglobina que fija el oxígeno en el pulmón y lo lleva a los tejidos.

El organismo animal elimina constantemente sales por la orina, las heces y la transpiración. Estas pérdidas, como es obvio, deben ser compensadas para que los tejidos y los líquidos del organismo mantengan normal su contenido mineral.

EL AGUA

El elemento más importante e indispensable para la vida animal es el agua. El 70% del cuerpo humano está formado de agua. Los alimentos animales y vegetales tienen, también, un alto contenido hídrico que, generalmente, oscila entre un 70% y 75% de su peso total. El agua es tan necesaria para nuestro organismo que si perdiéramos el 20% de nuestro contenido, moriríamos.

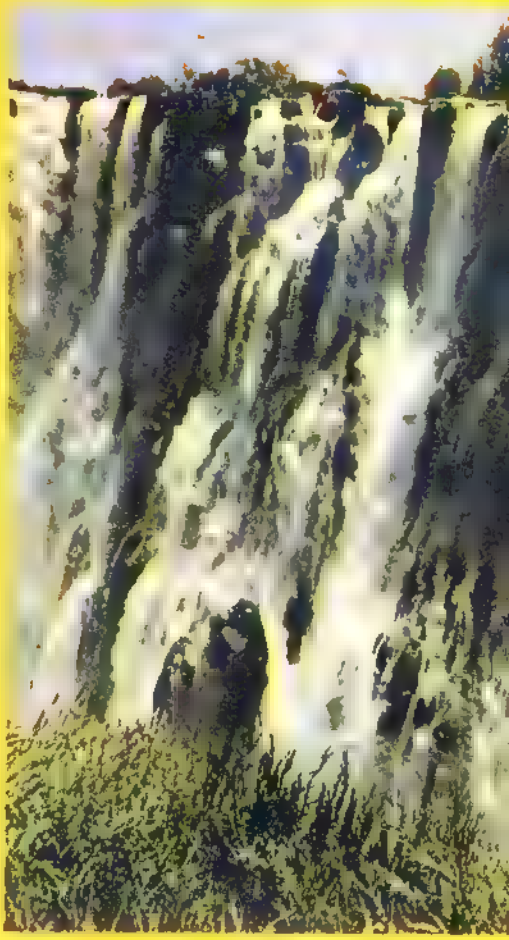
Nuestra demanda diaria de agua, incluyendo la que bebemos, la que contienen los alimentos y la que se produce en los diferentes procesos químicos de nuestro organismo ("agua metabólica") fluctúa entre 2 y 5 litros, dependiendo el aumento o disminución del consumo y del tipo de trabajo que realicemos.

Las principales funciones del agua en el organismo son: a) conservar la turgencia de las células y los tejidos; b) actuar de medio de disolución y de transporte de las sustancias alimenticias y los materiales de desecho y c) regular la temperatura del cuerpo.

LAS VITAMINAS

Las vitaminas, al igual que las sales minerales, son sustancias reguladoras y protectoras, esenciales para la vida animal. Intervienen en el crecimiento, en la fijación de los minerales en los tejidos y en los procesos de osificación y cicatrización. Además refuerzan la resistencia del organismo a las infecciones e influyen en la fisiología de los sistemas circula-

Arriba: El hombre es omnívoro y por lo tanto en su régimen alimenticio debe combinar vegetales, leche, huevos, carne y pescado. Abajo: El agua es el elemento más importante para la existencia de los seres humanos y animales. El 70% del cuerpo humano está constituido de agua, y un promedio que fluctua entre el 65% y el 75%, aproximadamente, constituye el organismo de la mayoría de los animales.



LAS FUNCIONES DE LAS VITAMINAS

VITAMINA	ABUNDAN EN	FUNCIÓN	SU FALTA PRODUCE
A (AXEROFTOL)	LECHE, HUEVOS, PRODUCTOS DE ORIGEN ANIMAL, ACEITES DE HÍGADOS DE ALGUNOS PECES (EJEMPLO. BACALAO).	ESTIMULAR EL CRECIMIENTO Y PROTEGER LOS TEJIDOS EPITELIALES	CEGUERA NOCTURNA, ÚLCERAS DE LA CÓRNEA
B1 (TIAMINA)	VEGETALES (FRUTAS, VERDURAS, ARROZ, ETC.)	INDISPENSABLE PARA EL FUNCIONAMIENTO NORMAL DEL SISTEMA NERVIOSO (ACCIÓN ANTINEURÍTICA). ESTIMULAR LAS FUNCIONES DIGESTIVAS. REGULAR LA ACTIVIDAD CARDÍACA.	ENFERMEDADES Y TRASTORNOS NERVIOSOS. BERIBERI
B2 (RIBOFLAVINA)	VEGETALES, LECHE, HUEVOS, HÍGADO Y RIÑONES.	REGULAR LOS PROCESOS DE LA RESPIRACIÓN CELULAR. ESTIMULAR EL CRECIMIENTO.	ENFERMEDADES Y TRASTORNOS DE LA PIEL
B6 (PIRODOXINA)	LEVADURA, CORTEZA DE LOS CEREALES Y EN ALGUNAS SEMILLAS.	REGULAR EL METABOLISMO DE LOS LÍPIDOS Y AMINOÁCIDOS	DERMATITIS, ANEMIA Y PARÁLISIS
B12 (COBALAMINAS)	EXTRACTO DE HÍGADO DE BACALAO.	ANTIANÉMICA.	ANEMIA.
C (ÁCIDO ASCÓRBICO)	CÍTRICO (PRINCIPALMENTE LIMONES Y NARANJAS), PAPAS, COLIFLOR, TOMATES, PIMIENTO.	ACELERAR COAGULACIÓN DE LA SANGRE. CONTRIBUIR AL DESARROLLO NORMAL DE LOS PROCESOS RESPIRATORIOS.	ESCORBUTO.
D (CALCIFEROL)	PESCADOS Y ACEITE DE HÍGADO DE PESCADOS, CARNE, HUEVOS, LECHE. RADIACIÓN SOLAR (RAYOS ULTRAVIOLETAS)	INDISPENSABLE PARA ASIMILAR EL CALCIO Y EL FÓSFORO DE HUESOS Y DIENTES.	RAQUITISMO.
E (TOCOFEROL)	ACEITE DE SEMILLAS DE ALGODÓN, ACEITE DE MANÍ, ACEITE DE SOYA.	DISMINUIR LA ESTERILIDAD. PREVENIR DEBILIDAD MUSCULAR. ANTIOXIDANTE	ESTERILIDAD
H (BIOTINA)	YEMA DE LOS HUEVOS, LECHE, HÍGADO.	CONTRIBUYE A MANTENER LA INTEGRIDAD DE LA EPIDERMIS.	DERMATITIS
K (FACTOR ANTIHEMORRÁGICO)	VEGETALES	ANTIHEMORRÁGICA. INDISPENSABLE EN LA COAGULACIÓN DE LA SANGRE	HEMORRAGIAS, DEBIDAS AL BAJO PODER COAGULANTE DE LA SANGRE.

torio, nervioso y digestivo.

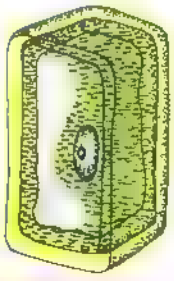
La falta de alguna vitamina en la alimentación produce enfermedades que sólo pueden curarse con la administración de la vitamina ausente. Así, por ejemplo, afecciones de los ojos, como la ceguera nocturna y la úlcera de la córnea, se deben a la falta de vitamina A; el beriberi —enfermedad muy rara actualmente, pero que se presenta en aquellos países en que se alimentan principalmente de arroz, como China, Japón e India—, se debe exclusivamente a la carencia de vitamina B_1; la pelagra, a la ausencia de vitamina PP o ácido nicotínico; el escorbuto, a escasez de vitamina C, y el raquitismo, a insuficiencia de vitamina D.

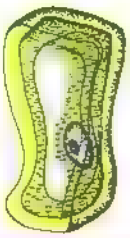
La importancia de las vitaminas sólo fue descubierta en 1916 y hoy muchas de ellas se preparan sintéticamente.

Según el medio en el que se disuelven, las vitaminas se dividen en: liposolubles (se disuelven en las grasas o lípidos) y en hidrosolubles (las que se disuelven en agua). Al primer grupo pertenecen las vitaminas A, D, E y K, y al segundo, las vitaminas B_1, B_2, B_6, B_{12}, C, PP y H.

FLORA 6

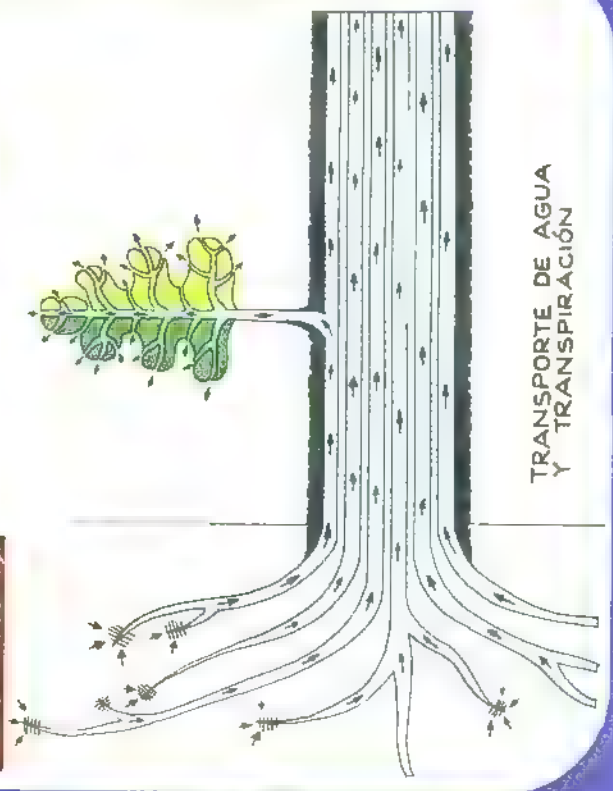
RELACIÓN ENTRE EL AGUA Y LAS PLANTAS





CUANDO HAY SUFICIENTE CANTIDAD DE AGUA, LAS CÉLULAS COLMAN SU CAPACIDAD CONSIGUIENDO LA PLANTA EL ESTADO DE TURGESCENCIA.

CUANDO LA PLANTA PIERDE POR LA TRANSPIRACIÓN MÁS AGUA DE LA QUE LA PLANTA PUEDE ABSORBER POR SUS RAÍCES, APARECE MARCHITA.



ARTESANIA Y FOLKLORE 6

INSTRUMENTOS FOLKLORICOS DEL NORTE CHICO

Flautón, guitarra, guitarrón, vihuela, mandolino pandero, bombo chino, tamborcillo, caja, acordeón, arpa, triángulo, pito de banda.

Principalmente destacaremos algunos instrumentos usados en las fiestas del Norte Chico (Andacollo, Coquimbo) y también en Valparaíso por los chinos (servidores de la Virgen).

FLAUTON CHINO: Aerófono de madera de caña con una perforación central que es de menor diámetro en la parte inferior Su tamaño fluctua entre los 20 y 60 cm. Las cañas son pintadas de colores y decoradas con medallas y espejos

TAMBORCILLO: Membranófono usado por los chinos para acompañar su baile. Fluctúa entre los 30 y 40 centímetros de altura, lleva aros y tensores de cuero. En cada baile chino hay 2 ó 3 de estos tamborcillos. Uno de éstos lo toca el tamborero mayor, el cual indica los diferentes pasos y mudanzas. Otros instrumentos que han sido adaptados por los grupos de baile del Norte Chico son: acordeón, aerófono, el triángulo, el idiófono, la guitarra, el cordófono de 6 cuerdas, la flauta traversa, el aerófono metálico o de madera, el mandolino y el cordófono de origen europeo de 4 cuerdas dobles.

FLORA 6

RELACIÓN ENTRE EL AGUA Y LAS PLANTAS

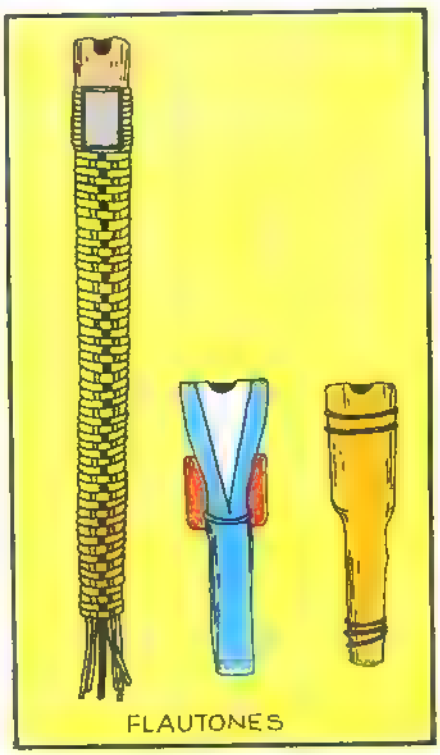
De los diversos materiales que la planta obtiene del medio ambiente en que vive, ninguno supera en importancia al agua. Captada por las raíces, el agua se utiliza en diversas reacciones químicas, ya que es el disolvente más importante de la naturaleza y por esta razón constituye el medio por el cual las sustancias inorgánicas y los alimentos elaborados son transportados de una parte a otra del vegetal. Sin un constante suministro de agua la planta no podría realizar ninguna de sus actividades fisiológicas, como son la fotosíntesis, la digestión, la respiración y el crecimiento. Las plantas para satisfacer sus necesidades de agua, la captan del suelo y la transportan por un complejo sistema de tuberías por todo su cuerpo. El agua entra por las raíces y, después de cumplir sus funciones, se evapora a través de los estomas: poros que se encuentran principalmente en la superficie de la hoja. Esta eliminación de agua —transpiración— permite que se mantenga constante el flujo de agua y que la planta no se marchite.

Una de las funciones del agua es servir como disolvente de compuestos para que puedan ser aprovechados en la digestión de los vegetales, pues toda digestión es una hidrólisis, es decir, implica un cambio o desintegración de los compuestos en sus componentes más simples mediante la acción química del agua. En los vegetales la digestión se realiza en aquellas regiones donde se almacenan los alimentos (tubérculos, semillas) los cuales una vez digeridos, son transportados a otras partes del vegetal.

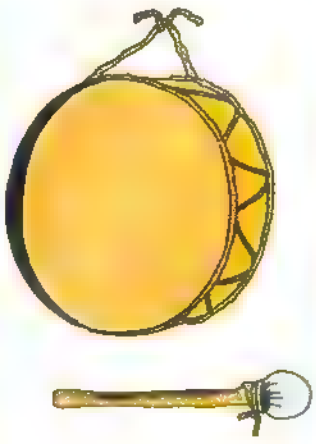
ARTESANÍA Y FOLKLORE 6

INSTRUMENTOS FOLKLÓRICOS DEL NORTE CHICO

TRIÁNGULO



FLAUTONES



TAMBORCILLO

PINTURA CHILENA - 2

"Riberas del Mapocho", de Alberto Valenzuela Llanos.

BIOGRAFIA 6

ALBERTO VALENZUELA LLANOS

Este gran paisajista chileno nació en San Fernando el 29 de agosto de 1869. En 1887 ingresó a la Escuela de Bellas Artes, donde tuvo como maestros a Juan Mochi y Cosme San Martín.

A partir de 1890 empieza a exponer en el Salón Anual. En 1901 es pensionado por el gobierno para que se dirija a Europa a perfeccionar sus estudios. Ese mismo año exhibe en el Salón de París.

Dos años más tarde obtiene en Santiago el Premio de Honor. Entre 1901 y 1906 realiza cuatro viajes a Europa. Estudia en la Academia Julien. En este período pinta algunas de sus mejores obras, en las que en cierta medida se advierte la influencia directa del ambiente pictórico parisiense, pero sin renunciar por ello a su modo personal de ver la naturaleza.

En 1908 obtiene, con "Hora Solemne", el Premio de Honor en el Certamen Edwards.

Concurre en 1910 a la Exposición Internacional de Buenos Aires, donde consigue medalla de plata.

En la Exposición Centenal Internacional de Santiago, de ese mismo año, su cuadro "Otoño", (Alrededores de Santiago) es premiado con medalla de oro.

En 1924 realiza una exposición individual en la Galerie Georges Petit. El Estado Francés adquiere, para las colecciones de pintura extranjera del Museo de Jeu de Paune, la tela "Romero en Flor".

Alberto Valenzuela Llanos falleció el 23 de julio de 1925.

ECONOMIA Y CULTURA 6

PINTURA CHILENA (II)

Con posterioridad al período de los precursores viene el período romántico. Por pintura "romántica" entendemos a aquella que representa los ideales de su época. De entre sus representantes nombraremos a Onofre Jarpa, Manuel Ramírez Rosales y Miguel Antonio Smith, los cuales no se apartan del género paisajista.

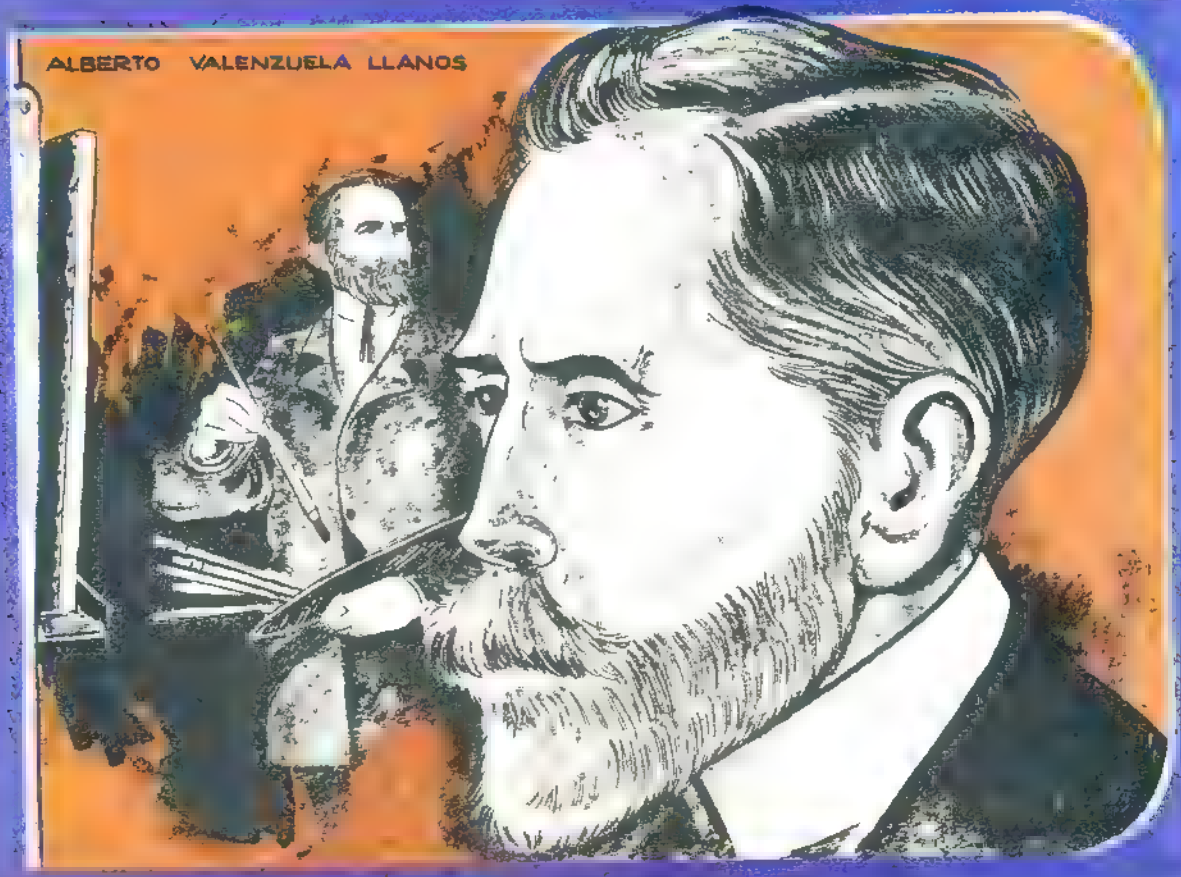
Enseguida, la generación del medio siglo, nacida hacia 1850, oscila entre la representación de la temática del hombre y la pintura paisajista. Como sus cultores mencionaremos a Juan Mochi, Magdalena y Aurora Mira, Cosme San Martín y Pedro León Carmona, chilenos, y a Thomas J. Somerscales, inglés.

Continuando con esta fugaz visión cronológica, llegamos a la generación de los "4 maestros". Ellos son: Pedro Lira Lira, Alfredo Valenzuela Puelma, Alberto Valenzuela Llanos y Juan Francisco González. Los dos últimos , eximios paisajistas.

Estas cuatro figuras inician el período al cual podríamos llamar contemporáneo. Pese a las diferencias estéticas entre sí, existe cierta unidad temporal y comunidad de intereses espirituales.

La generación de 1913, representada, entre otros, por Arturo Gordon, Exequiel Plaza y Abelardo Bustamante, constituye una adhesión fiel a la tradición naturalista.

BIOGRAFIA 6



MINISTRO SIN CARTERA

Texto de Mildred Clingermann ● Resumen de M. Alejandro Vega ● Ilustraciones de Jorge Pérez Castillo

Al rodearlos tropezó con un joven alto vestido de uniforme.

El cochecito de la señora Chriswell se detuvo con un estremecimiento. Era un sitio perfecto. Solamente una cerca de alambre semidestruida que salvar, y ni una vaca a la vista. Las vacas aterrorizaban a la señora Chriswell y, a decir verdad, sólo era un poco menor su temor al de su nuera Clara. De ésta era totalmente la idea de que su suegra anduviese entre los matorrales espiando a los pájaros. La idea de observar a los pájaros deleitaba a Clara pero, francamente, a la señora Chriswell le aburrían. Volaban demasiado. Y en cuanto a los colores, resultaban inútiles sus especulaciones. La señora Chriswell era una de esas raras mujeres que son absolutamente ciegas a los colores.

—Pero, Clara —suplicó la señora Chriswell—, ¿de qué servirá si no puedo saber de qué color son?

—Está bien, querida —consintió Clara al punto—, ¡pero será más emocionante si aprendes a conocerlos sólo por sus marcas distintivas!

La señora Chriswell se estremeció ligeramente al recordar la firme determinación de la barbilla de Clara y pasó sobre la cerca de alambre llevando consigo toda su impedimento. Se aseguró de llevar los binoculares, el pesado libro

sobre los pájaros y su bolso de mano, mientras pensaba en lo deprimente que era ser considerada, a los sesenta años, tan inútil como para ser asignada a ocupaciones inofensivas y amables para quitarla de en medio.

Desde la muerte del señor Chriswell, ella se fue a vivir con su hijo y la esposa de éste, para afrontar una vida de ocio forzoso. Los sirvientes se resentían con su presencia en la cocina, por lo que quedaba eliminada la actividad culinaria. Clara y la niñera no permitían interferencia en la rutina infantil, por lo que la señora Chriswell no tenía materialmente nada que hacer. Hasta sus labores de crochet desaparecieron como por arte de magia, ante el moderno mobiliario de Clara.

La señora Chriswell cambió de mano el pesado libro y consideró la posibilidad de rebelarse.

Al llegar a los árboles dejó caer su impedimenta y arrojó el sombrero. Miró a su alrededor y abrió su bolso dispuesta a hacer crochet. Al hacerlo tropezó con las instantáneas de sus nietas. Estaban en colores, pero ella, por desgracia, sólo las veía en diferentes tonos de gris. La brisa se hacía más fuerte.

El viento levantó su sombrero y lo llevó lejos.

—¡Cielos! —la señora Chriswell no se atrevía a enfrentar a Clara sin su sombrero. Dispuesta a encontrarlo se dirigió hacia unos arbustos. Al rodearlos tropezó con un joven alto vestido de uniforme.

—¡Oh! —exclamó la señora Chriswell—, ¿Ha visto usted mi sombrero?

El joven sonrió y señaló colina abajo. La señora Chriswell se sorprendió al ver cómo su sombrero pasaba de mano en mano entre otros jóvenes también vestidos de uniforme, los cuales reían alegremente frente a un aparato de extraño diseño. El sol se reflejaba en un vehículo. El joven que estaba a su lado le tocó el brazo. Ella se volvió y observó que tenía un gracioso sombrerito de metal en la cabeza. Le ofreció uno igual con grave cortesía.

—Ahora podemos hablar —dijo— ¿Me oye bien?

—Mi querido muchacho— murmuró la señora Chriswell—, por supuesto que sí. No soy tan vieja como para no poder oír. Encontró una piedra llana y se sentó a charlar.

El joven alto hizo excitadas señas a sus compañeros que, poniéndose sus sombreritos de metal subieron hasta ellos. Aún riendo depositaron el sombrero de paja en el regazo de la señora Chriswell. El más joven de los cuatro se sentó a su lado.

—¿Cuál es tu nombre, madre? —preguntó.

—Ida Chriswell —contestó ella—. ¿Cuál es el tuyo?

—Mi nombre es Jord.

El muchacho tomó la mano de la mujer y la frotó contra sus mejillas mientras decía:

—Tú eres como la madre de mi madre, a quien no he visto en mucho tiempo.

Las lágrimas resbalaron por su cara.

La señora Chriswell hurgó en su bolso y le entregó un pañuelo perfumado con lavanda. El joven titubeó, pero luego lo recibió, oliéndolo tentativamente

—Es sólo un asomo de la melodía, madre Ida —comentó— pero es muy parecido a una nota de las

Cerró los ojos, inclinó la cabeza y en esa actitud de orar, sintió como si una ingrávida nube descendiera sobre ella, como si la aurora la envolviera.

Colinas de la Armonía del Hogar. Pasó el pañuelo a sus compañeros, que también lo olieron.

—Háblame de tus colinas, pidió la señora Chriswell

—Espera y te mostraré. —Miró a su jefe para pedir aprobación—. El jefe asintió.

Jord pasó una uña por el pecho de su uniforme dejando al descubierto un bolsillo secreto.

Cuidadosamente,Jord levantó un paquete de una gasa muy fina. Oprimió el centro del paquete y éste se abrió en nubes voluminosas de hilos impalpables unidos como una telaraña. Ante los ojos de la señora Chriswell la maraña de hilos era de color de la niebla y casi tan insubstancial.

—Inclina la cabeza —dijo Jord— cierra los ojos y escucharás a las Colinas de la Armonía del Hogar.

Cerró los ojos, inclinó la cabeza y en esa actitud de orar, sintió cómo una ingrávida nube descendía sobre ella, como si la aurora la envolviera. Y, entonces, empezó la música. Ante la obscuridad de sus ojos se elevó en colores que nunca viera o intuyera. Floreció como bosques de aromas que la llenaron de gozo. No podía decir si los perfumes que se mezclaban hacían la música o si la música creaba las flores y los perfumes que de ella surgían. No le importaba, sólo deseba escuchar para siempre ese olor, pero después de todo, se decía, me parece extraño poder verlo.

Parpadeó ante el círculo de jóvenes. La música terminó

—¿Te gustó, madre Ida?

—¡Oh! Jord, qué hermoso. Dime...

Pero ya el jefe los llamaba al orden

—Lo siento, madre Ida, pero debemos apresuramos en nuestros asuntos. ¿Contestarás algunas preguntas? Es muy importante.

—Por supuesto —acotó la señora Chriswell. Si puedo... si es como los concursos de la radio lo sentiría, no soy muy buena para eso.

El joven movió la cabeza.

—Se nos ha instruido —explicó— para investigar y reportar las verdaderas condiciones de este... del mundo.—Señaló hacia su aparato que brillaba al sol—. Hemos viajado por todos lados en esta lenta máquina y nuestras observaciones han sido cuidadosas... —vaciló, tomó aliento y continuó—: y quizás nos veamos forzados a entregar un informe desfavorable, pero ello depende en gran parte del resultado de nuestra conversación contigo.

—Todas las noches —confesó la señora Chriswell— rezo porque haya paz en la Tierra. No puedo soportar el pensamiento de que ustedes, los muchachos, combatan y mueran, mientras las familias esperan y esperan en casa... —Miró a los rostros que la escuchaban—. Y les diré algo más. Creo que no puedo odiar a nadie, ni aun al enemigo. —Los jóvenes asintieron unos a otros—. Pregunten ahora lo que gusten. Sacó su aguja de crochet y el ovillo de hilo y empezó a tejer

El joven alto empezó su grave interrogatorio. ¿Creía en Dios? ¿Creía en la dignidad del hombre? ¿Creía capaz al hombre de amar a sus vecinos? Las preguntas continuaron, y la señora Chriswell continuó tejiendo mientras respondía

Finalmente el joven suspendió sus preguntas y la señora Chriswell terminó una pequeña carpeta de crochet.

—¿Puedo conservarla, madre? —preguntó Jord, señalando la pieza de tejido

La señora Chriswell se la entregó con gran placer, y Jord, con infantil entusiasmo, la guardó codiciosamente en otro bolsillo secreto. Señaló el bolso de mano.

—¿Puedo ver, madre?

La señora Chriswell indulgentemente se lo entregó. El vertió su contenido sobre el pasto. Las instantáneas de las nietas de la señora Chriswell quedaron encima. Jord sonrió al ver las lindas caritas de las niñas. Buscó en su bolsillo pectoral y a su vez sacó otras fotografías.

—Estas —le señaló con orgullo a la señora Chriswell— son mis hermanas pequeñas. ¿No son como las suyas? Hagamos un cambio, porque pronto estaré en casa con ellas y no necesitaré sus retratos.

La señora Chriswell le hubiera dado todo lo que poseía y contempló con placer las fotos que le entregó el joven. Jord continuó rebuscando el bolso y también obtuvo tres recetas de cocina y dos pastillas de menta.

El joven ayudó a la señora Chriswell a quitarse el sombrerito metálico. Hubiera deseado conservarlo, pero no creía que Clara lo aprobara. Tomó su monstruoso sombrero de paja, besó a Jord en la mejilla, hizo un saludo cariñoso a los demás y recorrió de nuevo el camino hacia su automóvil. No volvió el rostro para que los jóvenes no vieran sus ojos llenos de lágrimas.

El habitualmente tranquilo hogar de Clara era un pandemónium cuando regresó la señora Chriswell. Todas las radios de la casa estaban al máximo volumen. Hasta Clara permanecía pegada a una, en la biblioteca.

La señora Chriswell oyó, a un chico en la calle, gritando: "EXTRA, EXTRA" y supuso que era algo acerca de una horrible guerra. De la parte trasera de la casa llegaban las voces alteradas de la cocinera·

—¡Les digo que lo vi! ¡Saqué un poco de basura y allí estaba, justo encima de mí!

La camarera llegó con un diario en la mano. La señora Chriswell lo tomó.

—Gracias, Nandine —susurró.

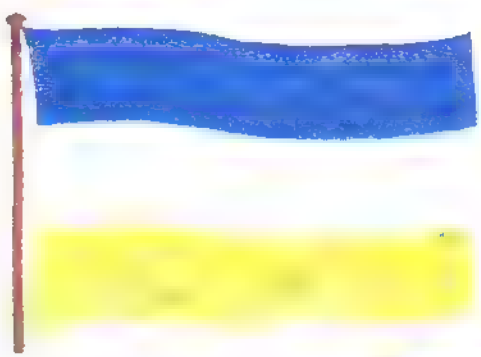
Sus nietas, Edna y Evelyn estaban sentadas en el suelo, con una caja de dulces entre ambas cuando abrió la puerta. Sus caritas estaban llenas de chocolate. Repentinamente, Edna tiró de los cabellos de Evelyn.

—¡Tonta! —gritó—. ¡Tomaste tres más que yo!

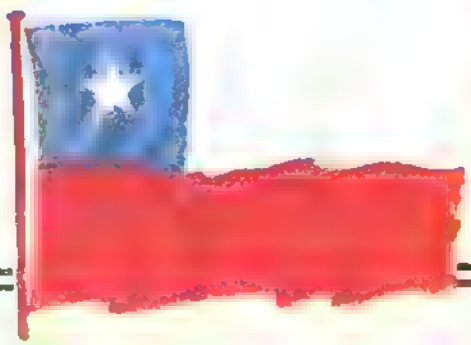
La geografía fue siempre su punto débil ¿Verde... en qué sitio era verde la gente ..?

DIA DE LA BANDERA

Por decreto supremo que lleva el Nº 1.100, promulgado el 1º de julio de 1974, fue declarado, oficialmente, el 9 de julio como DIA DE LA BANDERA. El mencionado decreto lleva las firmas del Presidente de la república, general Augusto Pinochet, y del trágicamente fallecido general Oscar Bonilla, entonces ministro del Interior. El 9 de julio, primer día del Combate de La Concepción, está destinado a exaltar los sentimientos patrióticos en recuerdo de los 77 héroes de la épica gesta.



BANDERA DE LA PATRIA VIEJA



BANDERA ACTUAL

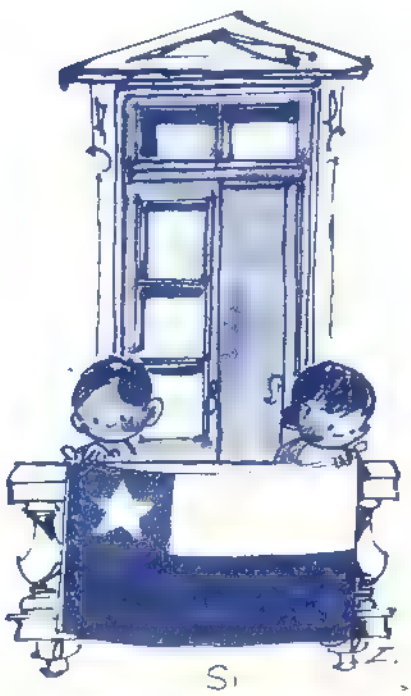
BANDERA DE TRANSICION

¿COMO SE DEBE ENARBOLAR LA BANDERA?

La bandera, símbolo de nuestra Patria, debe ser tratada con mucho respeto. No se le puede, por lo tanto, colocar de cualquiera forma, ni su uso puede quedar a gusto de los ciudadanos. A excepción de los días 21 de mayo y 18 de septiembre, en los cuales se debe izar al tope, no puede ser enarbolada sin autorización.

La forma más correcta es enarbolar la bandera en un asta de color blanco, de un tamaño proporcional al del pabellón. Sin embargo, cuando esto no fuere posible hacerlo, se deberá colocar la bandera totalmente extendida en forma horizontal y con el cuadrado azul en la parte superior izquierda del espectador.

La bandera de duelo debe colocarse de manera que por lo menos el cuadrado azul de la estrella quede por encima de la mitad del asta ●


SI

NO

LAS BANDERAS DE CHILE

De todos los emblemas que ha tenido nuestra patria, desde el 4 de julio de 1812, cabe destacar la BANDERA DE LA PATRIA VIEJA, creada por don Francisco de La Lastra, la cual sufrió más tarde algunas modificaciones ordenadas por don José Miguel Carrera, modificaciones que culminaron en septiembre del mismo año cuando Carrera creó el "Pabellón del Estado", que dio origen al primer escudo nacional. La bandera de la Patria Vieja estaba compuesta de tres franjas: azul, blanca y amarilla. La versión más generalizada es la que el mencionado pabellón fue estrenado el 4 de julio de 1812.

BANDERAS DE TRANSICION

Las banderas de la Patria Vieja no desaparecieron durante la reconquista española de nuestro territorio, pues fueron constantemente enarboladas durante ese período por las tropas irregulares que combatían a los realistas. En el año 1817 se hizo general el uso del blanco, del azul y del rojo, también en franjas. Este último color vino a reemplazar al amarillo, en recuerdo de los héroes del combate de Rancagua. Fueron muchas las llamadas banderas de transición, hasta que, finalmente, el gobernador de Valparaíso obtuvo del ejecutivo que fijara sus características definitivas: franja azul arriba, blanca al medio, y roja en la parte inferior.

LA BANDERA ACTUAL

El diseño de la bandera definitiva fue aprobado en octubre del año 1817. El primer ejemplar de este pabellón se conserva aún en el Museo Histórico Nacional.

Ante esta bandera, azul, estrella y blanco en la parte superior y franja roja en la inferior, se juró la Independencia de Chile el 12 de febrero de 1818. Tenía en su centro el escudo nacional.

En 1826 se reservó el uso de la bandera solamente para las autoridades oficiales y militares. Por último, en 1854, el Ministerio de Guerra y Marina dispuso que el uso de la bandera correspondía a todos los ciudadanos. Y en julio de 1974, fue declarado el 9 de julio como DIA DE LA BANDERA ●

Ilustración de Antonio Márquez

LOS HEROES DE LA CONCEPCION

Texto de N. V. del C.

"Chilena infantería de estirpe tan guerrera que en santo sacrificio allá en LA CONCEPCION...

Así comienzan los primeros versos de la canción de la Infantería chilena. Fue allá, en La Concepción, pequeñísima aldea peruana situada entre las ciudades de Jauja y Huancayo, donde los 77 de la gloria, encabezados por Ignacio Carrera Pinto, libraron el épico combate del 9 y 10 de julio de 1882. (Ver EFEMERIDES DEL MES DE JULIO, EN MAMPATO Nº 388).

LOS 4 OFICIALES

CAPITAN IGNACIO CARRERA PINTO. Tenía sangre de héroes. Su padre, don José Miguel Carrera Fontecilla y su abuelo, el prócer de la Patria Vieja, don José Miguel Carrera Verdugo, escribieron páginas de gloria. Su madre, doña Emilia Pinto Benavente, también aportó algo al carácter del joven oficial, pues descendía, nada menos, que del Presidente Pinto.

Ignacio Carrera nació en Santiago en el año 1848 y trabajó, a la muerte de su padre, desde los doce años de edad en el acarreo de animales entre Mendoza y Santiago. El macizo andino parece haber fraguado su recia personalidad.

Cuando tenía 31 años y estalló la Guerra del Pacífico, en 1879, se alistó como sargento en el Regimiento "Esmeralda", también conocido como Séptimo de Línea. De allí pasó como oficial al "Chacabuco" (Sexto de Línea), cuyo historial güerrero se remontaba a los tiempos de la Independencia. Su valor y su don de mando lo llevaron rápidamente al grado de capitán, con el cual murió en La Concepción.

TENIENTE ARTURO PEREZ CANTO. Nació en Santiago en 1864. Era nieto del comandante José Antonio del Canto, quien peleó bajo las órdenes de San Martín y de Lord Cochrane. El joven Pérez Canto se educó en el Liceo de Valparaíso, y cuando tenía quince años se fugó en el vapor "Matías Cousiño" para ir a enrolarse al Norte. Fue integrado al Regimiento "Chacabuco" en la misma fecha en que otro fu-

MAPA DEL TEATRO DE OPERACIONES EN LA SIERRA PERUANA.

Ilustración de Alberto Márquez

gado, el subteniente Luis Cruz Martínez, el niño héroe, ingresaba al Regimiento "Curicó".

Le tocó en suerte al teniente Pérez Canto suceder en el mando del heroico pelotón a Ignacio Carrera Pinto, muerto antes que él en la batalla. Pérez Canto sería el segundo en caer y le seguirían Julio Montt y, finalmente, Luis Cruz Martínez.

SUBTENIENTE JULIO MONTT SALAMANCA. Nació en Valparaíso en 1861 y se alistó, junto con su hermano gemelo César, al estallar la guerra, y cuando recién había muerto su madre. A César le tocó integrar las filas de los "Carabineros de Yungay" y a Julio, el "Curicó".

Julio Montt vivió mucho tiempo en el pueblo de Casablanca, era de contextura débil y nadie creyó que pudiera soportar la rudeza de la guerra. Por méritos militares fue ascendido a subteniente y trasladado al "Chacabuco", que hacía la Campaña de la Sierra. Cuando su padre supo de su muerte en La Concepción dijo entre lágrimas: "Julito, dentro de su cuerpo de junco tenía un corazón de roble".

SUBTENIENTE LUIS CRUZ MARTINEZ. El más joven de todos. Según la fe de bautismo, el subteniente niño nació en el pueblo de Molina en el año 1866. Fue inscrito como hijo natural de doña Marta Martínez, por lo cual se supone que tal era su apellido, mientras que su nombre era de Luis Cruz, muy común en nuestros campos

Fue alumno distinguido y a los catorce años, a pesar de ser un niño endeble, se entusiasmó con los triunfos chilenos en la guerra contra Perú y Bolivia, y huyó de su casa. Se escondió en los cuarteles del Regimiento "Curicó" para ir al frente de batalla. Fue aceptado, después de mucho rogar, como corneta tambor. Sin embargo, su notable inteligencia hizo que lo ascendieran a cabo en 1880. Ascendió rápidamente a sargento y al cumplir los quince años obtuvo el grado de oficial. Fue transferido al "Chacabuco", donde el destino le tenía reservado un sitio glorioso en la gesta de La Concepción. Luis Cruz Martínez sobrevivió a sus tres compañeros y al resto de los soldados, salvo dos que quedaron con vida y pelearon a su lado hasta el último momento.

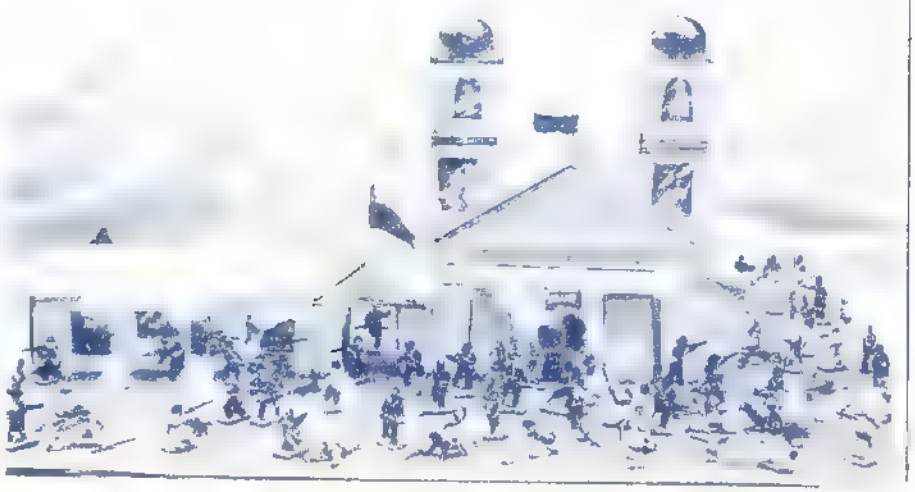
Junto a los cuatro oficiales habrá que poner en letras de bronce los nombres de los sargentos Manuel Jesús Silva y Clodomiro Rosas y el de los cabos Gabriel Silva, Carlos Segundo Morales, Juan Ignacio Bolívar y Pedro Méndez, todos muertos en La Concepción al mando de 67 soldados que también sucumbieron. Y la historia no podrá olvidar a las tres mujeres que, siguiendo a sus maridos, cayeron también en la gesta heroica.

NOTA: más datos referentes al Combate de La Concepción encontrarán en los Mampatos Nºs. 284, 231 y 337

Abajo Subteniente Luis Cruz Martínez quien, por su baja estatura, era apodado, cariñosamente "Sargento Tachuela"

Abajo izquierda Panorama parcial del campo de batalla mostrando la iglesia parroquial y el cuartel chileno

Ilustración de Antonio Marquez



Maqueta de Alberto y Antonio Marquez

20 estudiantes para 20 bellas

Tras rigurosa selección, veinte estudiantes de los Sagrados Corazones de Manquehue oficiaron de acompañantes de las candidatas a Miss Chile en el Municipal.

Texto y fotos de Fernando Pavez

—Excelente experiencia. Agradable y "superchori". Fuimos el centro de las miradas "entendidas" de las lolas que miraban el espectáculo por teve

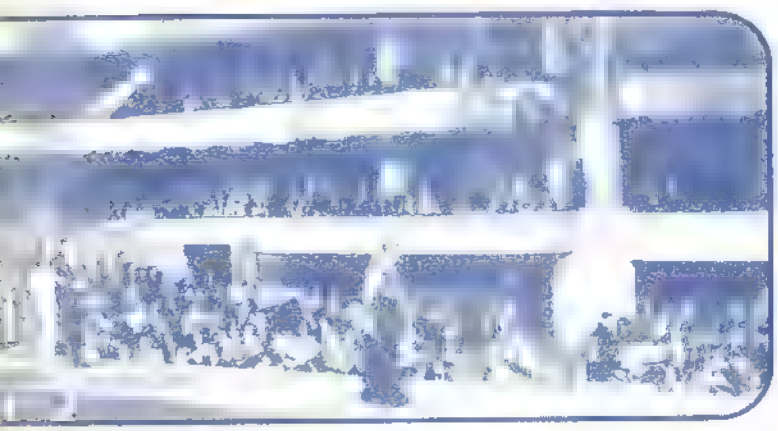
Tales respuestas dadas al pasar reflejan la satisfacción de los veinte estudiantes de los Sagrados Corazones de Manquehue que luciendo impecables esmóquines, tuvieron la grata misión de acompañar a las bellas candidatas a "Miss Chile" en su presentación final en el teatro Municipal.

Todos ellos coincidieron en señalar que este hecho constituyó una valiosa experiencia extraestudiantil pues no solo tuvieron que pasar por la sala de maquillaje y peinado, sino también aquietar los nervios de ser los acompañantes ideales de las "misses" en la pasarela profusamente iluminada, de nuestro primer teatro. El desafío conservar la calma. Sabían que sus pasos y gestos eran seguidos por las cámaras de televisión.

Los lolos de los Sagrados Corazones cumplieron su cometido con cero falta y no faltó la entusiasta que propuso aprovechar la oportunidad para haber seleccionado, de entre ellos, al próximo "Mister Chile". La verdad es que por pinta y apostura no se quedaban...

Gonzalo Guevara tuvo la suerte de acompañar a la hermosa Priscilla Brenner, coronada "Miss Chile 1977".

Verónica Phillips, segunda finalista, escoltada por su apuesto acompañante

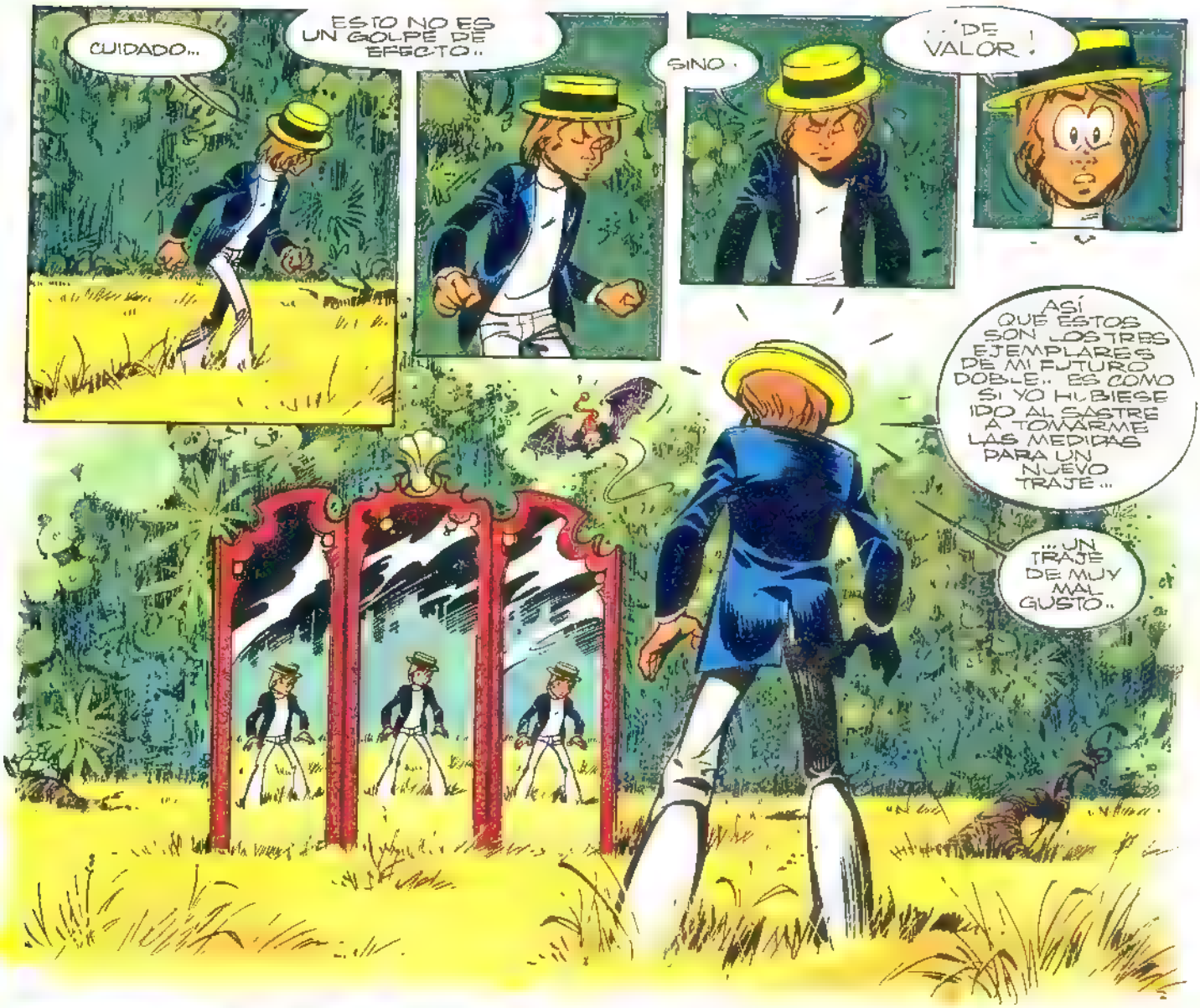


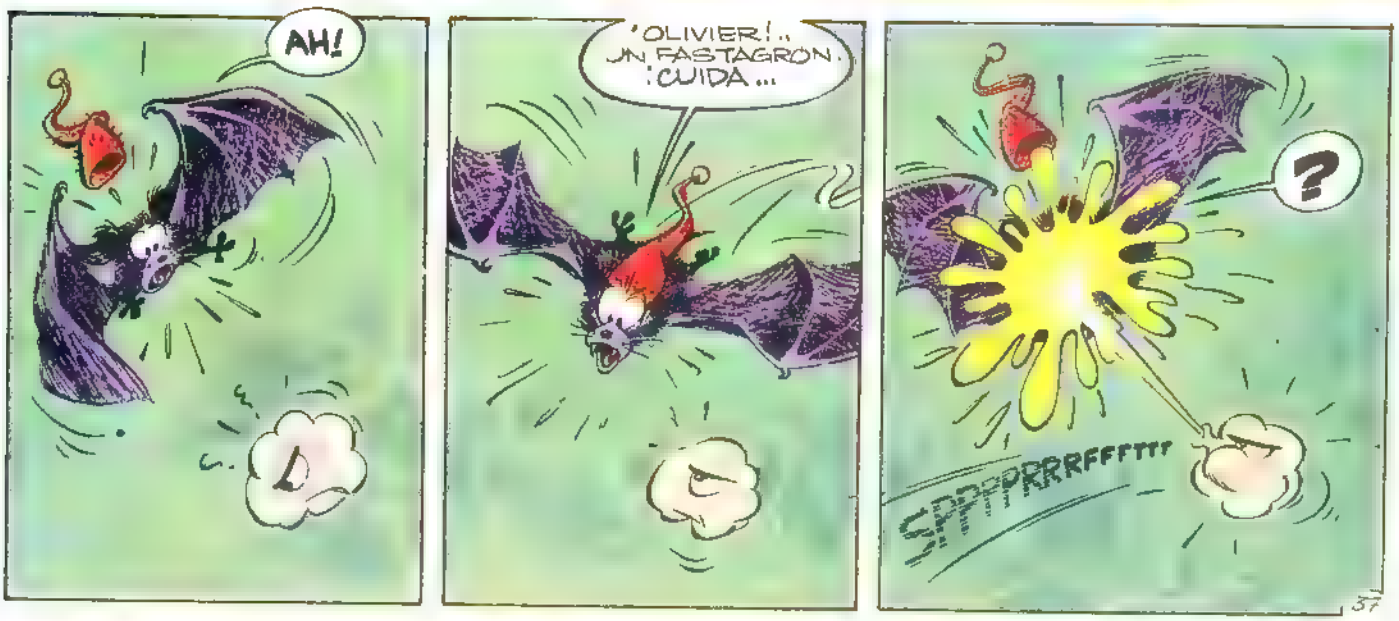
Nada menos que en el teatro Municipal

Verónica Sommers, "Miss Chile 1976", junto a siete lolos

OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS

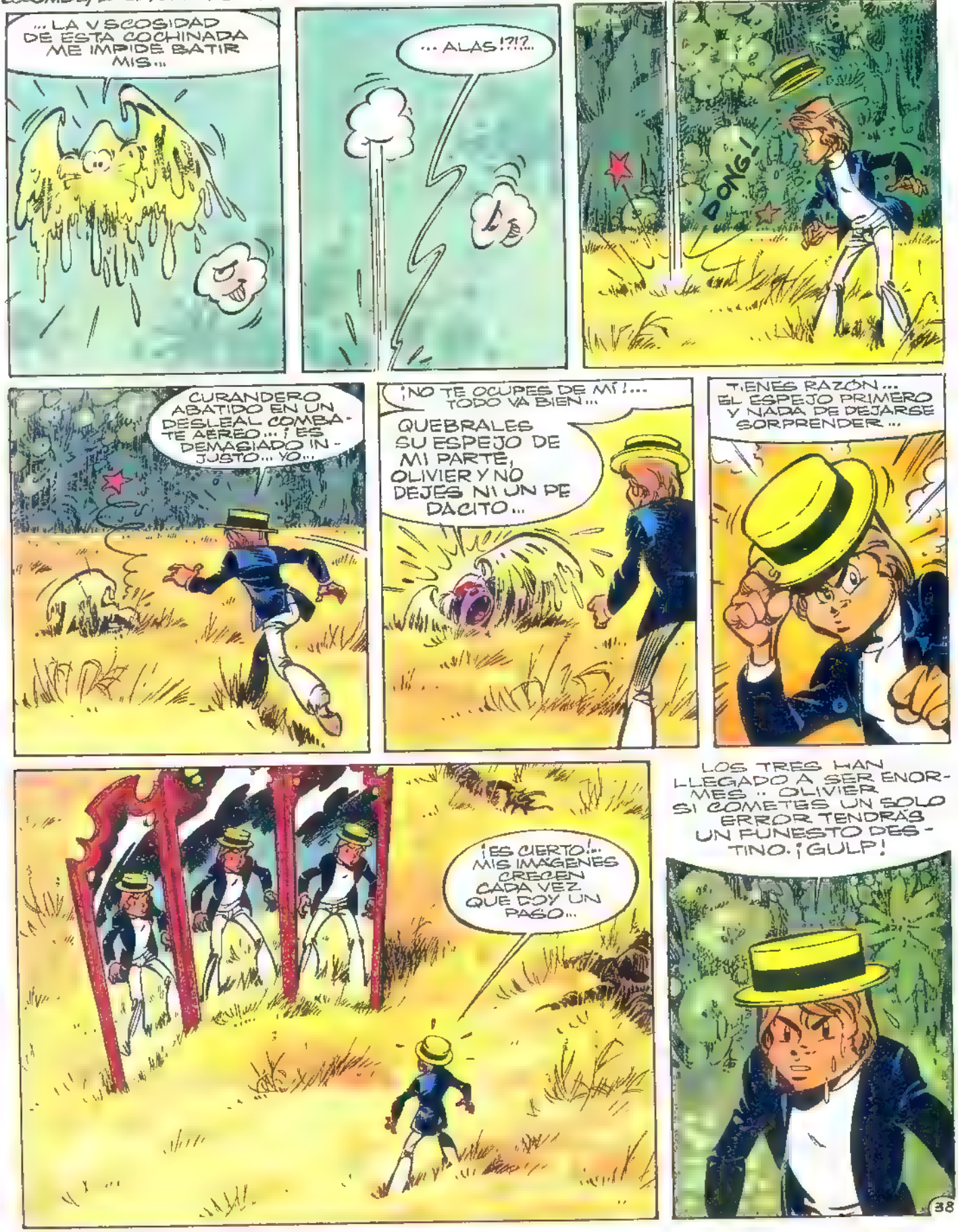
CAPITULO X



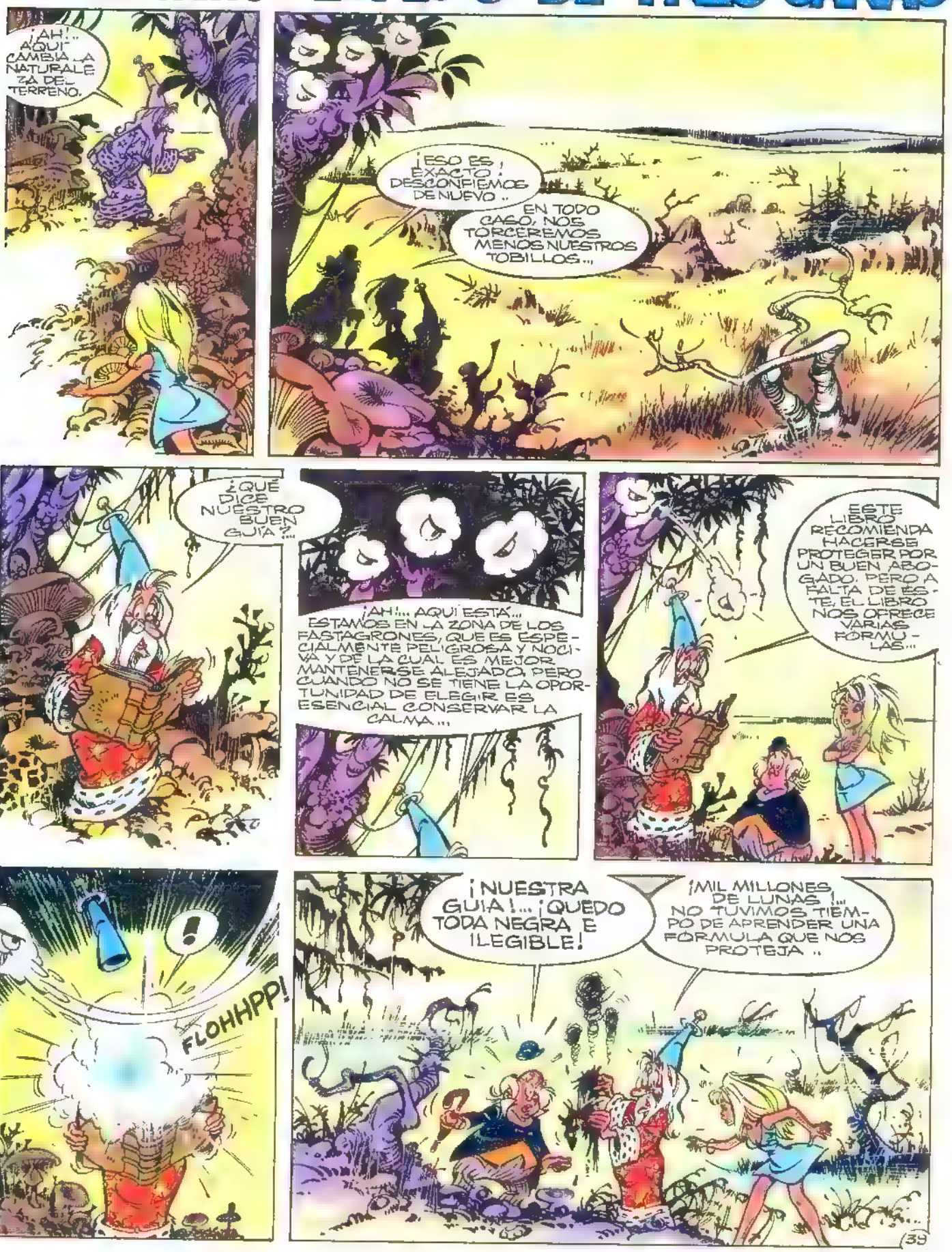


OLIVIER en: RAMEAU el ESPEJO DE TRES CARAS

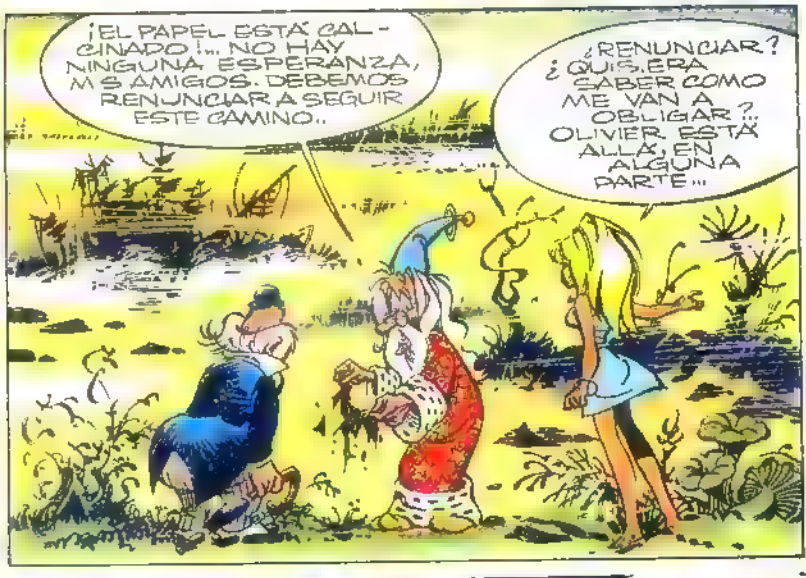
MIENTRAS OLIVIER RAMEAU SE APRESTA A DESTRUIR EL NEFASTO ESPEJO DE TRES CARAS, SUS AMIGOS COLOMBE, EL GRAN IMPRUDENTE Y EL SEÑOR PERTINENTE PROSIGUEN BUSCANDOLO.

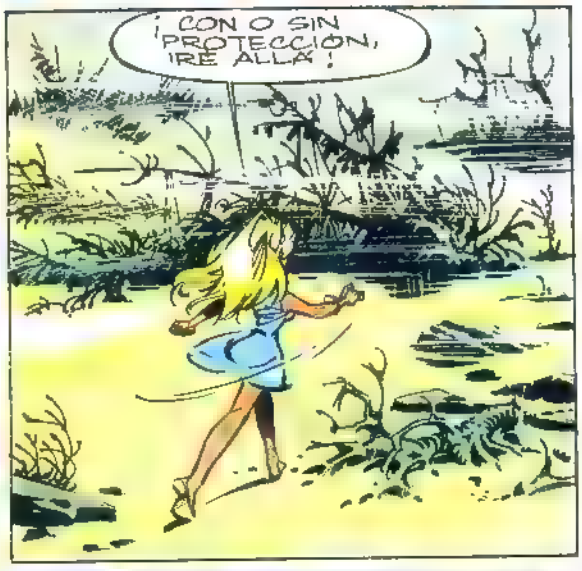


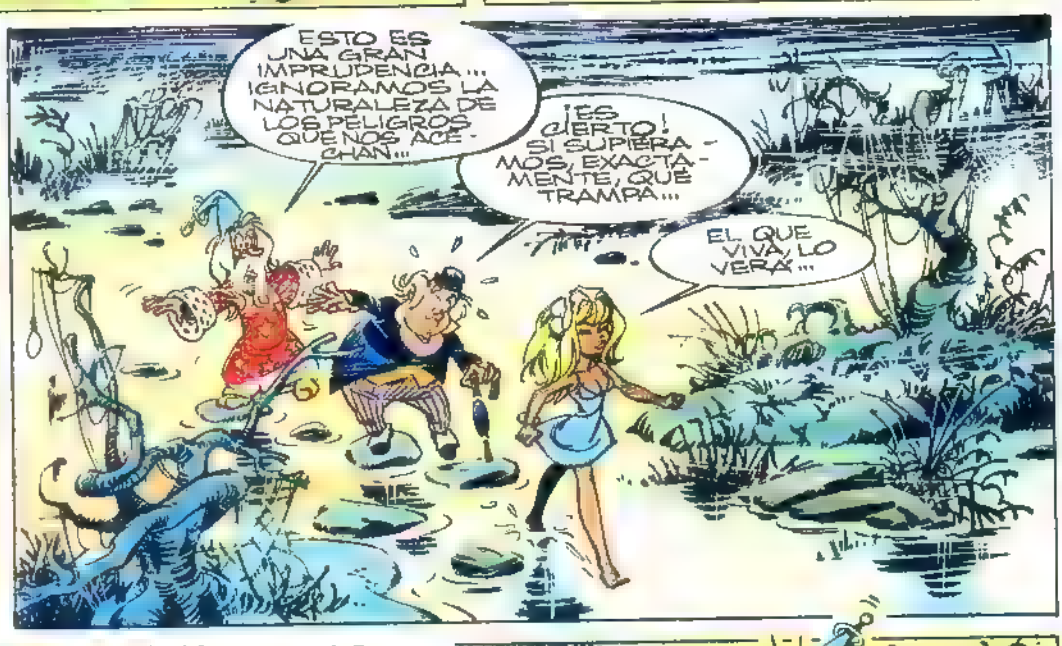
OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS

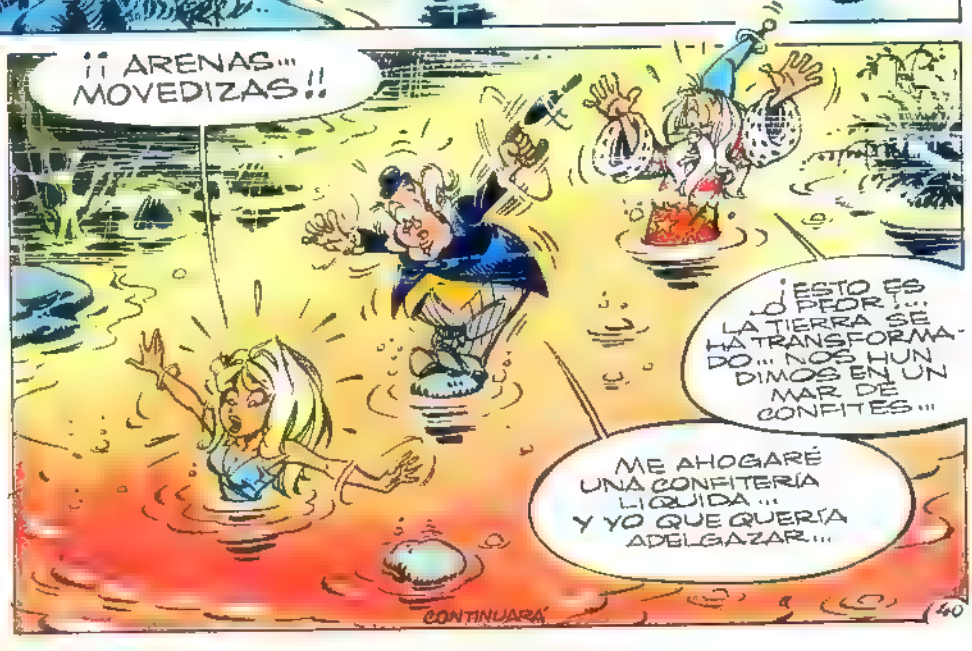


OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS



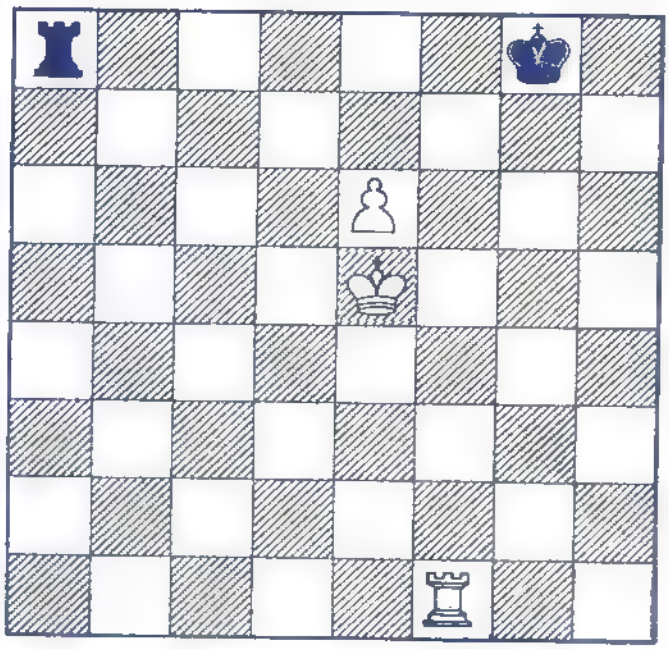






AJEDREZ

ENSEÑANZA DE FINALES



Blancas juegan. ¿Cuál será el resultado?

Hay muchos jugadores que estiman el estudio de finales más importante que el de apertura. Su razón radica en que jugando bien el final se gana la partida, mientras que obteniendo una mejor posición en la apertura no siempre se consigue la victoria.

Ahora repetimos que la final de Torre y Peón contra Torre es extensa, variada y sólo sus características más esenciales han sido analizadas. Son finales que con mucha frecuencia aparecen en las competencias y por eso difícilmente todas ellas pueden ser aisladas y reconocidas.

En general, es complejo aspirar a una victoria en este tipo de finales, más aun cuando el Peón está en la columna Torre.

Con otros tipos de Peones —obtenida la penetración del Rey a la sexta fila con su Peón en quinta o también en sexta casilla— casi siempre hay esperanzas de ganar la partida.

Pero hay excepciones (vean el diagrama). Les toca a las blancas, pero ellas no deben entrar a sexta casilla, pues si 1 R6D, T3T jaque etc. y desde luego si **1 R6A?, T1A** jaque ganando la Torre, así que las blancas juegan **1 T1C j, R1A; 2 R6A** y ahora las negras deben resistir la tentación de "clavar" el Peón mediante 2..., T3T?; ¡por 3 T1CD! amenazando mate... R1C, 4 T8C j, R2T; 5 **R7A** consiguiendo la posibilidad de forzar el método de "Lucena" de coronación 5..., T7T; 6 P7R, T7A j; 7 R8R, T8D y la respuesta 8 T7C y 9 T7D permite al Rey la salida y el gane posterior.

Así las negras en esta variante pueden proseguir con 3..., T1T; 4 T7C, T1A; 5 T7Aj, R1C (si 5..., R1R; 6 T7TR es fatal) 6 T7Cj, R1T (obviamente..., R1A se contesta con 7 P7Rj, seguido de 8 T8Cj, etc.); 7 T1C interceptando al Rey y ganan.

Volvamos atrás y consideremos de nuevo el segundo movimiento del negro (2..., T3T) y en vez de ello, el segundo jugador prosigue mejor con **2..., T2T** a causa de un recurso táctico. **3 T1CD, T2A j !; 4 R5R** (pues 4 PxT empata por "ahogar" al Rey) **4..., T7A** y la partida se encamina a "tablas", porque el Rey negro ocupa la casilla 1R o 2R antes de que el monarca contrario pueda impedirlo.

Este estudio es importante porque presenta a la Torre defensora en dos líneas de acción: a lo largo de la fila y en la columna detras de la fuerza atacante.

Pronto volveré a mostrarles otros aspectos importantes en este tipo de finales. Si tuvieras algunas dudas, no dejes de consultarme. ●

Chao

Walter Ader H.
Maestro Nacional

juegos...

LOS CUATRO CUADRADOS.

Sólo cuatro de los 21 cuadraditos enumerados están presentes en el dibujo grande. ¿Cuales?

BAJANDO LA ESCALERA

A pedido de muchos de nuestros lectores, y como sabemos que están pasando, ahora, esta materia en el colegio, repetimos el juego-lección "Bajando la escalera".

Cuando nos enseñan a multiplicar, por lo general debemos aprendemos de memoria las tablas del 1 al 10, lo cual equivale a aprenderse 100 operaciones. Partiendo de la base que la multiplicación es una operación alternativa, vale decir que, por ejemplo, 3 x 7, te presentamos este esquema que te demuestra que con sólo aprender 36 operaciones tienes resueltos todos los casos de multiplicación del 1 al 10.

Dejamos de lado las tablas del 1 y la del 10 por ser éstas demasiado fáciles. La del 1 da siempre como resultado el mismo número que se multiplica, y en la del 10 basta con agregar un 0 al numero que se está multiplicando.

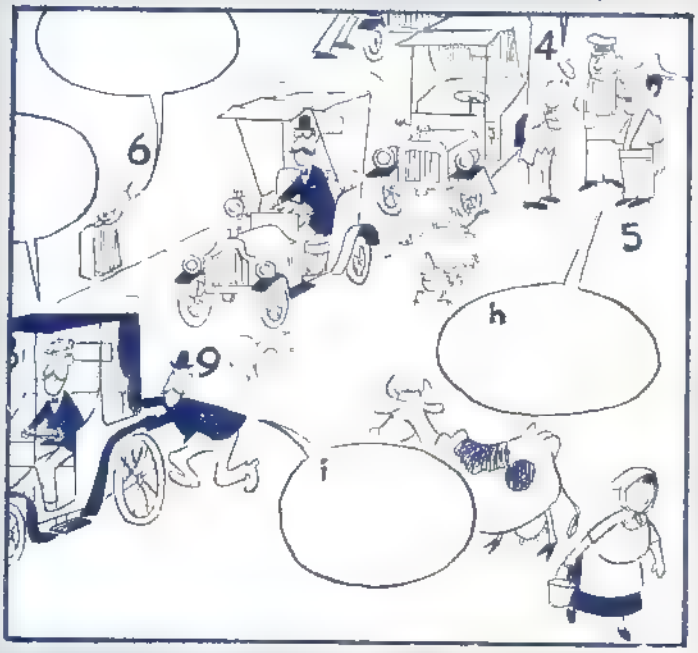
Ahora bien, si por ejemplo quieres saber cuánto es 8 x 3, no busques su resultado en la columna del 8, pero sí en la del 3, donde encontrarás 3 x 8, que equivale a lo mismo.

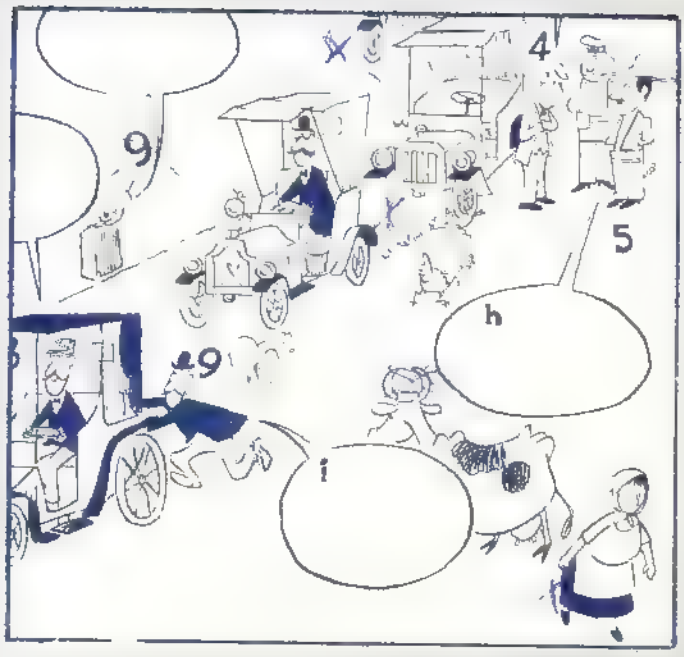
Esta "escalera" te será muy util para hacer tus tareas y verás en definitiva... ¡qué fácil es aprenderse las tablas!

SOLUCIONES EN LA PÁGINA 48

2 × 2 = 4						
2 × 3 = 6	3 × 3 = 9					
2 × 4 = 8	3 × 4 = 12	4 × 4 = 16				
2 × 5 = 10	3 × 5 = 15	4 × 5 = 20	5 × 5 = 25			
2 × 6 = 12	3 × 6 = 18	4 × 6 = 24	5 × 6 = 30	6 × 6 = 36		
2 × 7 = 14	3 × 7 = 21	4 × 7 = 28	5 × 7 = 35	6 × 7 = 42	7 × 7 = 49	
2 × 8 = 16	3 × 8 = 24	4 × 8 = 32	5 × 8 = 40	6 × 8 = 48	7 × 8 = 56	8 × 8 = 64
2 × 9 = 18	3 × 9 = 27	4 × 9 = 36	5 × 9 = 45	6 × 9 = 54	7 × 9 = 63	8 × 9 = 72	9 × 9 = 81

LAS SIETE DIFERENCIAS

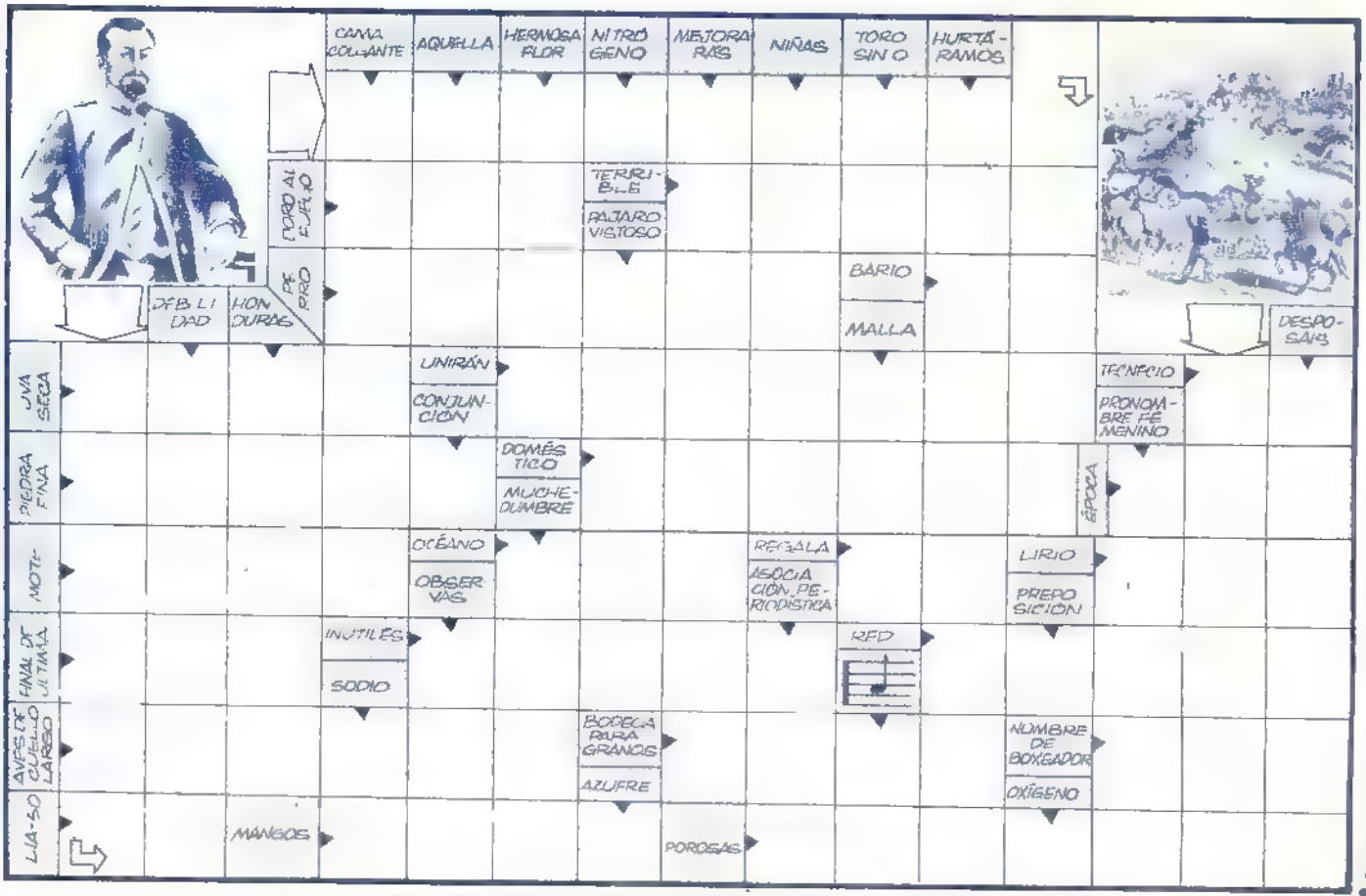




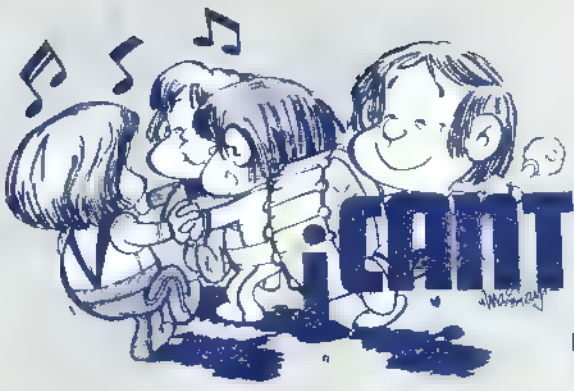
JEROGLIFICO

T + 3 4 = 8

MAMPATOGRAMA

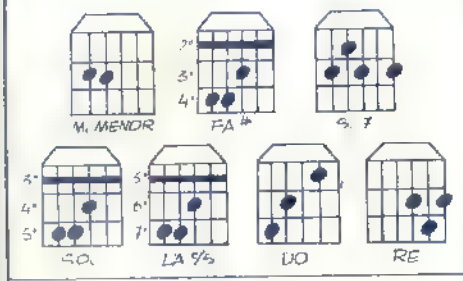


SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA EN EL PROXIMO NUMERO

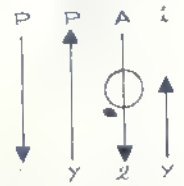


¡CANTEMOS todos!

ACORDES



RITMO



MELODIA

A { II-0-0-0-III-3-1-2, 2-0-2-II-4-0-III-2-0
II-0-0 0-0-0-III-3-1-2, 2-0-2-II-4-1-0-2-3
I-3-3-II-3-1-3-7-5-3-2-II-3-I-0

AVE MARIA,NIÑA

(Leonardo Favio)

A {
Mim FA# SI7 Mim
A...ve María, yo te imploro comprensión.
Mim FA# SI7 Mim
Ave, Ave María, que me logre el perdón.
SOL LAc/5 DO DO RE Mim
Porque yo moriré sin su calor.

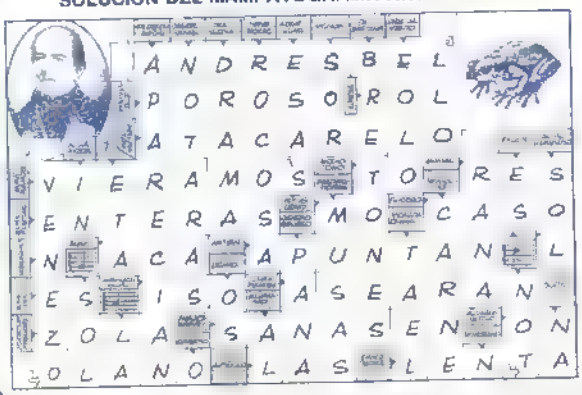
A {
Mim FA# SI7 Mim
Ave, Ave María, sé muy bien que esto está mal.
Mim FA# SI7 Mim
Ella, una niña ¡qué vergüenza yo a mi edad!
SOL LAc/5 DO RE Mim
Pero, yo moriré sin su calor.

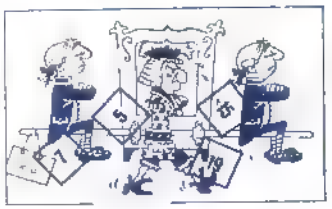
A {
Mim FA#SI7 Mim
Yo, yo ya le dije: Nuestro amor no puede ser.
Mim FA#SI7 Mim
Ella llorando, respondió: Me moriré.
SOL LAc/5 DO RE Mim
Yo, yo moriré sin tu calor.

A {
Mim FA#SI7 Mim
Ave, Ave María, sin querer yo la encontré.
Mim FA#SI7 Mim
a la salida del colegio y fue saber.
SOL LAc/5 DO RE Mim
que... yo moriré sin su calor.

A {
Mim FA#SI7 Mim
Ave María, cómo podré explicar.
Mim FA#SI7 MI7
Ella, una niña ¡qué vergüenza yo a mi edad!
SOL LAc/5 DO RE Mim
Pero, yo moriré sin su calor.
SOL LAc/5 DO RE Mim
Pero, yo moriré sin su calor.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA ANTERIOR





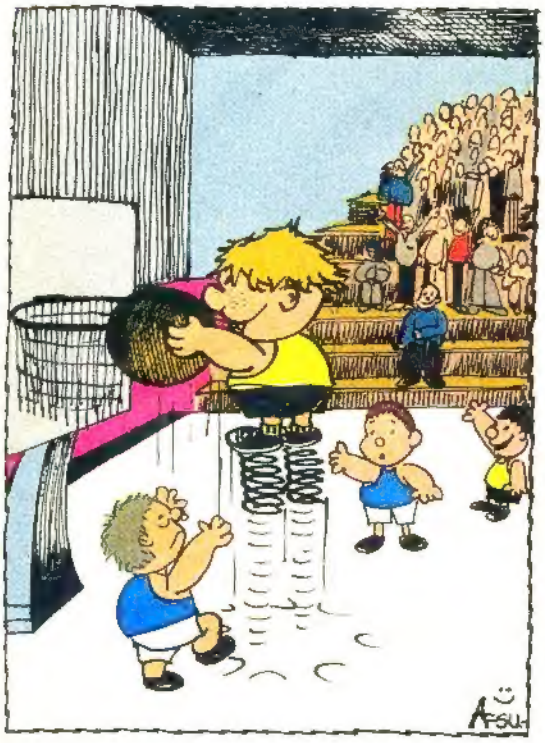
SOLUCION DE "LOS CUATRO CUADRADOS" Sólo los cuadraditos 5, 7, 15 y 19 son parte del dibujo grande. Los otros son sólo aparentemente iguales

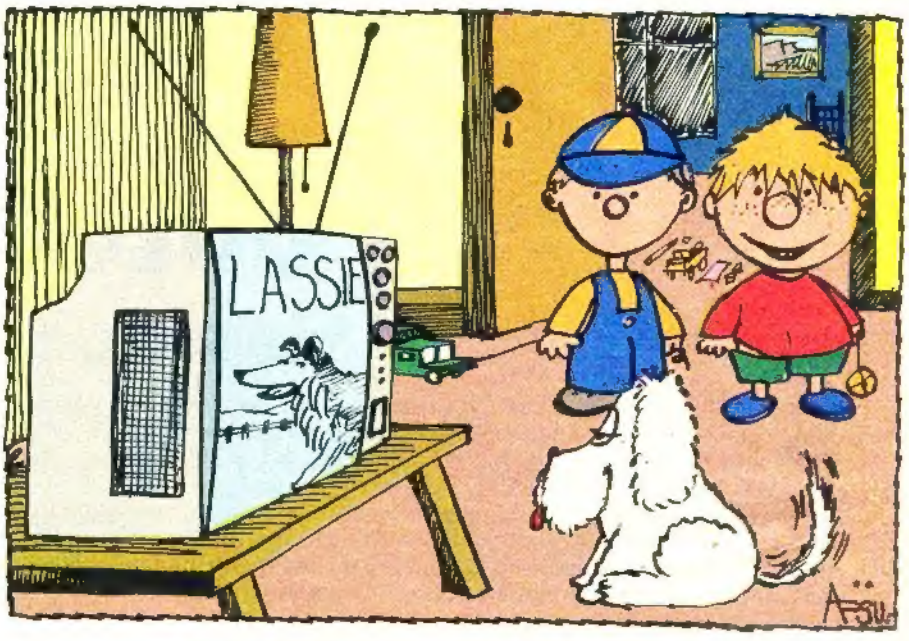
SOLUCION JEROGLIFICO: Terror (T ERROR. 3 + 4 no son 8)

SOLUCION A LAS SIETE DIFERENCIAS.
1. Faltan las piernas de un conductor, 2. Falta el balde de la señora, 3. Falta una rueda del auto, 4. El radiador del auto, 5. El numero 6 se cambia por el 9, 6. La pierna del hombre que empuja el auto, 7. Los cuernos de la vaca.

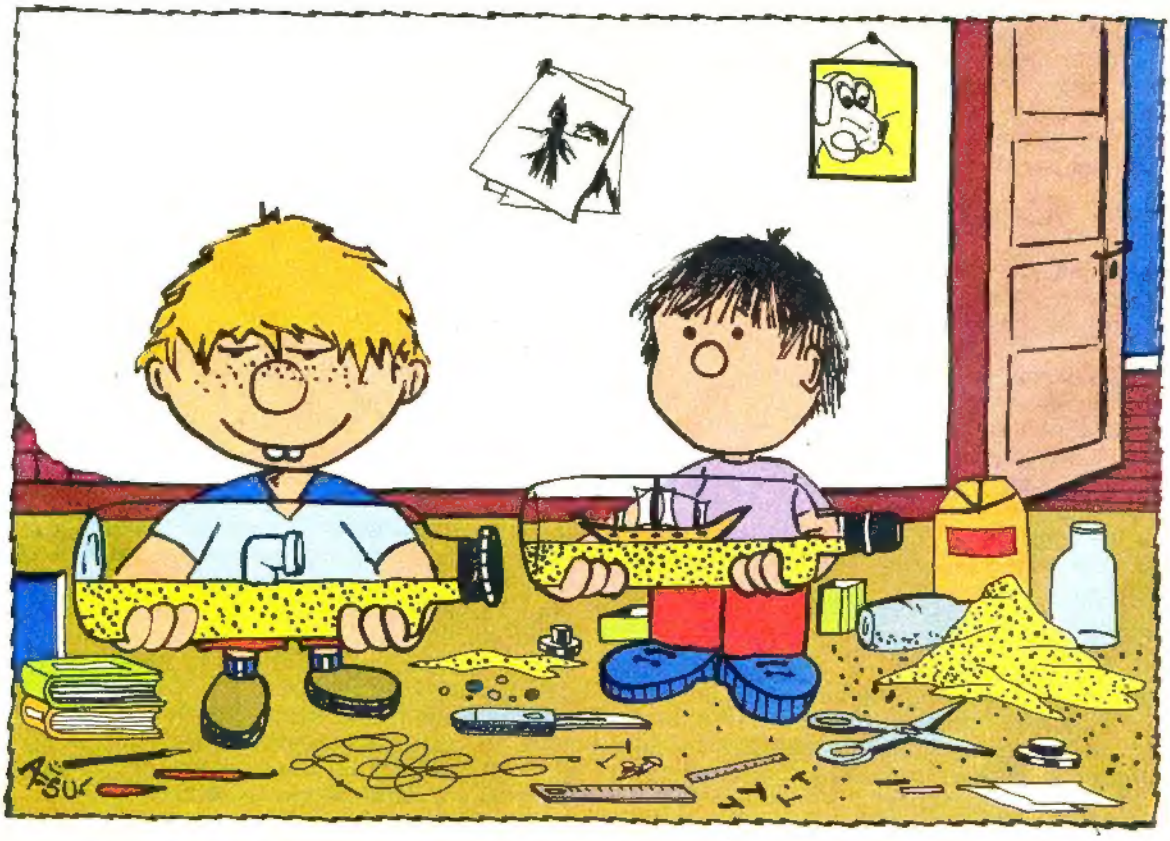
pancho pepe

Por Alvaro Solar





—El es el único capaz de ver esa película varias veces...



A LOS MAMPATINOS: Al terminar la "Historia de Chile en Láminas" les entregaremos un álbum para coleccionar las figuritas. Los mampatinos que completen primero la colección obtendrán valiosos premios.

FINES DE LA COLONIA

Capítulo siete

SE ha dicho que la Colonia fue "un largo sueño del que los chilenos sólo despertaron con los albores de la Independencia", y en parte esta imagen es la correcta. Los años se sucedían, mientras el país progresaba en lo intelectual y económico, muy lentamente. Complotaba contra la prosperidad del enclave hispano la enorme distancia que había entre sus principales puertos y la metrópoli, la interminable guerra de Arauco y la sucesión de buenos y malos gobernadores. Esto último hacía posible que ciertas obras de importancia, tales como caminos, canalización de los ríos, especialmente el Mapocho, tardaran años en ser terminadas. Por otra parte cataclismos tales como inundaciones y terremotos destruían en minutos el fruto de años de empeño y sacrificios.

Algunos hechos importantes del período, aparte de los nombrados en el capítulo anterior, fueron la epopeya vivida por Alejandro Selkirk frente a nuestras costas; la expulsión de los Jesuitas; los escándalos de La Quintrala; la inauguración de la Universidad Real de San Felipe y la construcción del puente de Cal y Canto.

ROBINSON CRUSOE

Por indisciplina fue abandonado en la isla de Juan Fernández, el año 1703, el marinero escocés Alejandro Selkirk, que formaba parte de la tripulación del corsario Stradling.

Contando sólo con un fusil, un hacha, un cuchillo y muy pocos víveres, este hombre vivió una existencia solitaria por cuatro años, hasta que fue recogido por otro corsario que llegó hasta la isla a cargar agua. Llevado a bordo, Selkirk narró sus extraordinarias aventuras con el consiguiente asombro de la marinería. El mismo asombro motivó, años más tarde, a Daniel Defoe a escribir su inmortal obra "Robinson Crusoe" basada en las peripecias del escocés.

LA QUINTRALA

Con este nombre la historia colonial recoge la vida de una aristocrática mujer llamada Catalina de los Ríos y Lisperguer, famosa por sus múltiples asesinatos y sacrilegios, que supo, gracias a su astucia y dinero, mantener impunes.

La tradición cuenta que La Quintrala llevó a su casa el Cristo de la Agonía salvado del sismo de 1647, y llamado desde entonces el Señor de Mayo.

Sin embargo, un día lo arrojó literalmente a la calle porque en su locura imaginó que la figura crucificada le reconvenía, con la mirada, sus múltiples pecados. Posteriormente, al morir, dejó parte de su fortuna para que se rezara por su alma una misa diaria hasta que se agotara el dinero (1665).

EXPULSION DE LOS JESUITAS

Uno de los acontecimientos que sin duda retrasó aun más el desarrollo cultural y material de nuestro pueblo fue la expulsión del país de la Compañía de Jesús, ordenada por el rey Carlos III en 1767. Los jesuitas se habían establecido en Chile a fines del siglo XVI y para esa fecha eran inmensamente ricos y empleaban gran parte de su fortuna en obras de adelanto.

Entre los expatriados iban celebridades universales en el campo de la ciencia y el espíritu, tales como el padre Lacunza, el padre Olivares y el abate Molina. Correspondió al gobernador Antonio Guill y Gonzaga cumplir la orden del monarca español.

LA UNIVERSIDAD Y EL PUENTE DE CAL Y CANTO

A pesar de que los colegios dominicos y jesuitas habían obtenido del Papa el rango universitario para sus cursos de filosofía y teología en 1617 y 1621, respectivamente, los sectores intelectuales anhelaban una universidad. Por fin según real cédula del 28 de julio de 1783 se mandó erigir la Real Universidad de San Felipe, cuyo primer rector fue don Tomás Ruiz de Azúa. Esta universidad se convirtió así en la piedra fundamental de lo que sería, posteriormente, la Universidad de Chile.

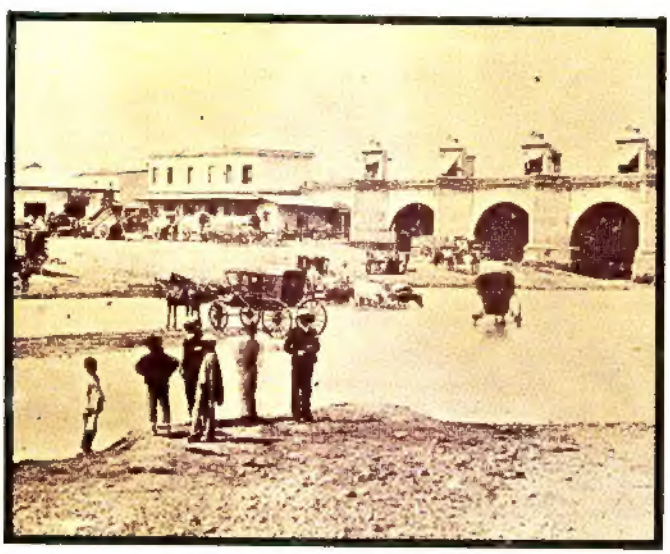
Otra de las obras importantes del período colonial fue la construcción del Puente de Cal y Canto, iniciada en 1767 y cuyo principal artífice fue el corregidor de Santiago, Luis Miguel de Zañartu. El puente duró hasta 1888. Por último hay que hacer notar que uno de los buenos gobernadores de Chile durante la colonia fue don Ambrosio O'Higgins, nacido en Irlanda en 1720 y fallecido en 1801. El padre del Libertador de Chile, don Bernardo O'Higgins, en sus últimos años fue premiado por el soberano por su labor en pro de la corona con el cargo de Virrey del Perú. ●

72. Catalina de los Ríos y Lisperguer, "La Quintrala

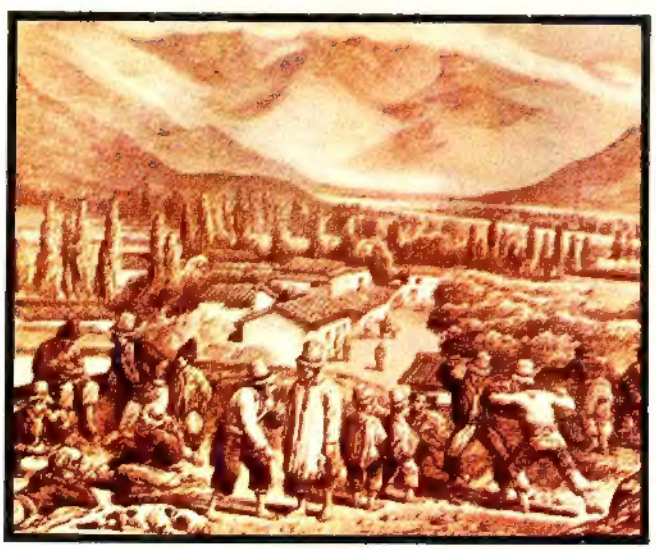
73. El abate Juan Ignacio Molina.

74. El padre Manuel Lacunza, teólogo jesuita de fama internacional.

75. Tomás Ruiz de Azúa, primer rector de la Real Universidad de San Felipe.



76. El Puente de Cal y Canto. Fotografía tomada antes de su destrucción en 1888.

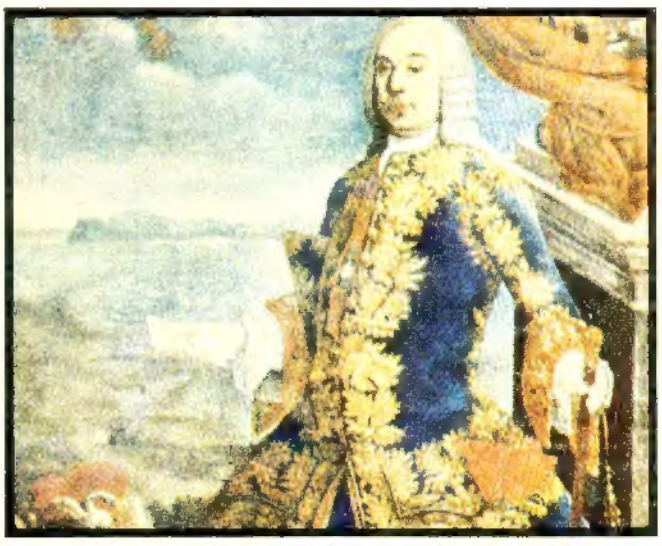


77. El valle del Mapocho (Grabado de Gay).

78. Grabado de Santiago antiguo. Al fondo la iglesia de San Francisco.

79. Gobernador don Francisco Ibáñez de Peralta.

80. Gobernador don Gabriel Cano y Aponte.



81. Gobernador don José Antonio Manso de Velasco.

82. Gobernador don Manuel Amat y Junient.

83. Gobernador don Ambrosio O'Higgins, padre del Libertador de Chile, don Bernardo O'Higgins.